

That's Amore (fr)

COPPERKNOB
STEPSHEETS

拍數: 96 牆數: 4 級數: Intermédiaire - waltz
編舞者: Maryloo (FR) - Janvier 2013
音樂: That's Amore - Dean Martin : (Album: Le meilleur du Jazz - 50 titres de légende)



Intro : 16 secondes + 12 temps

[1-12] HIP SWAYS (L,R,L,), ROLLING FULL TURN LEFT

1,2,3 Pas PD côté D, sway côté D (sur 2 temps)
4,5,6 Pas PG côté G, sway côté G (sur 2 temps)
1,2,3 Pas PD côté D, sway côté D (sur 2 temps)
4,5,6 ¼ de tour à G et pas PG avant, ½ tour à G et PD arrière, ¼ de tour à G (appui sur PD)
(12,00)

[13-18] SWAY TO LEFT, ¼ TURN RIGHT, FULL TURN TO RIGHT

1,2,3 Pas PG côté G, sway côté G (sur 2 temps)
4,5,6 ¼ de tour à D et pas PD avant, ½ tour à D et PG arrière, ½ à D et PD avant (3,00)

[19-24] STEPS FORWARD (L,R,) , HOLD, SWEEP, TOUCH

1,2,3 Pas PG avant, pas PD avant, hold
4,5,6 Sweep PG d'arrière en avant (sur 2 temps), touch PG près du PD

[25-30] BASIC FORWARD, BASIC BACKWARD, (2X)

1,2,3 Pas PG avant, pas PD à côté du PG, pas PG à côté du PD
4,5,6 Pas PD arrière, pas PG à côté du PD, pas PD à côté du PG

[31-36] Répéter les 6 temps précédents (3,00)

[37-42] STEP L, FORWARD, ½ TURN TO LEFT, CROSS, FULL SPIN TO LEFT

1,2,3 Pas PG avant, ½ tour à G sur le ball du PG et sweep du PD dans le sens inverse des
aiguilles d'une montre (sur 2 temps) (9,00)
4,5,6 Cross PD devant PG, faire un tour complet à G sur le ball du PD (sur 2 temps) (9,00)

[43-48] STEP FORWARD, POINT, HOLD, STEP BACK , POINT, HOLD

1,2,3 Pas PG avant, touch pointe D côté D, hold
4,5,6 Pas PD arrière, touch pointe PG côté G, hold

[49-54] LARGE STEP TO LEFT, STEP R, BEHIND L,, STEP L, IN PLACE , LARGE STEP TO RIGHT, STEP L,BEHIND R,, STEP R, IN PLACE , (2X)

1,2,3 Grand pas PG côté G, cross PD légèrement derrière PG, pas PG sur place
Style : Placer votre bras D devant la taille et le bras G derrière le dos en regardant du côté G,
4,5,6 Grand pas PD côté D, cross PG légèrement derrière le PD, pas PD sur place
Style : Placer votre bras G devant la taille et le bras D derrière le dos en regardant du côté D,
55-60 Répéter les 6 temps précédents

Au cours de la 4ème section, la musique ralentit sensiblement, vous devez suivre le rythme en effectuant la variante suivante :

[49-54] LARGE STEP TO LEFT, TOGETHER, STEP TO LEFT, LARGE STEP TO RIGHT, TOGETHER, STEP TO RIGHT,(2X)

1,2,3 Grand pas PG côté G, pas PD à côté du PG, pas PG côté G
Style : Tendre le haut du corps et le bras G vers le côté G en regardant dans la même direction
4,5,6 Grand pas PD côté D, pas PG à côté du PD, pas PD côté D
Style : Tendre le haut du corps et le bras D vers le côté D en regardant dans la même direction
[55-60] Répéter les 6 temps précédents,

[61-66] STEP, 1/2 TURN TO LEFT, CROSS, SPIN 1/2 TURN TO LEFT, HOLD

- 1,2,3 Pas PG avant, 1/2 tour à G sur le ball du PG et sweep du PD dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (on 2 counts) (3,00)
4,5,6 Cross PD devant PG , 1/2 tour sur le ball du PD, hold (9,00)

[67- 72] STEP FORWARD, POINT, HOLD, STEP BACK, POINT, HOLD

- 1,2,3 Pas PG avant, touch pointe D côté D, hold
4,5,6 Pas PD arrière, touch pointe G côté G, hold (9,00)

[73-84] TRAVELING DIAMOND 3/4 TURN

- 1,2,3 Cross PG devant PD, pas PD côté D, cross PG derrière PD (7,30)
4,5,6 Pas PD sur la diagonale arrière, 1/4 de tour à G et pas PG côté G, cross PD devant PG (5,30)
1,2,3 Cross PG devant PD, 1/4 de tour à G et pas PD côté D, cross PG derrière PD (1,30)
4,5,6 Pas PD sur la diagonale arrière, 1/4 de tour à G et PG côté G, pas PD à côté du PG (12,00)

[85-90] BASIC FORWARD, BASIC BACKWARD

- 1,2,3 Pas PG avant, pas PD à côté du PG, pas PG à côté du PD
4,5,6 Pas PD arrière, pas PG à côté du PD, pas PD à côté du PG

[91-96] STEP , 3/4 TURN LEFT, TOUCH, HOLD

- 1,2,3 Pas PG avant, 3/4 de tour à G et sweep du PD dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (sur 2 temps)(3,00)
4,5,6 Touch pointe D à côté du PG, hold (sur 2 temps) (3,00)

TAG : Au début de la 3ème et 4ème section, ajouter les 6 temps suivants

SWAY TO RIGHT , SWAY TO LEFT

- 1,2,3 Pas PD côté D, sway à D (sur 2 temps)
4,5,6 Pas PG côté G, sway à G (sur 2 temps)

FINAL:

[91-96] STEP , 3/4 TURN LEFT, DROP, HOLD (9,00)

- 1,2,3 Pas PG avant, 3/4 de tour à G et sweep du PD dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (sur 2 temps (12,00)
4,5,6 Abaisser le PD à côté du PG, hold (sur 2 temps) (12,00)

Après ces 6 derniers temps de la danse , ajouter les 12 temps suivants :

[1-6] BASIC FORWARD, BASIC BACKWARD

- 1,2,3 Pas PG avant, pas PD à côté du PG, pas PG à côté du PD
4,5,6 Pas PD arrière, pas PG à côté du PD, pas PD à côté du PG

[7-12] STEP , FULL TURN LEFT, STOMPS

- 1,2,3 Pas PG avant, faire un tour complet à G et sweep du PD dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (sur 2 temps (12,00)
4,5,6 Stomp PD, stomp PG, hold (12,00)

NOTE : De temps en temps , la musique ralentit, il faut essayer de suivre le rythme

Contact choreographer : Marie Louise Winninger : malouwin@hotmail.fr
