

# Electric Coyote (fr)

COPPER KNOB  
STEPSHETS

拍數: 32      牆數: 2      級數: Intermediate line/contra dance  
編舞者: Pascale Pillot (FR) & Fred Leconte (FR)  
音樂: Sea Cruise - Gunshot



## ROCKS, STEPS-TURN

- 1-2      Rock avant d : pied d devant avec poids, retour du poids sur pied g  
3-4      Rock arrière d: pied d derrière avec poids, retour du poids sur pied g  
5-6      Step turn : pied d devant, pivoter d'un ½ tour vers la gauche  
7-8      Step turn : pied d devant, pivoter d'un ½ tour vers la gauche

## JUMPS-CLAP, HEEL-JACKS

- 9-10      Jump avant : sauter les 2 pieds ensembles vers left'avant, frapper les mains  
11-12      Jump arrière: sauter les 2 pieds ensembles vers left'arrière, frapper les mains  
&13      Poser d derrière g & pointer talon g devant  
&14      Reposer g & pointer pointe d derrière  
&15      Poser d à côté du g & pointer talon g sur côte gauche  
&16      Poser g à côté du d & pointer talon d sur côte droit

### Effets de style

**Sur les pas 15: étendre le bras g vers la gauche élevé à 45 degrees et main droite pointée sur poitrine en prolongement du bras g, tête tournée vers la gauche. Sur les pas 16: étendre le bras d vers la droite élevé à 45 degrees et main gauche pointée sur poitrine en prolongement du bras d, tête tournée vers la droite.**

## COYOTE VINES

- 17-18      Pied d à droite, pied g croise derrière d  
&19      Saut sur pied d à droite & tendre la jambe g en left'air (à 45 degrees) en diagonale vers la gauche,  
20      Plier la jambe g talon derrière genou d (en sautant légèrement sur pied d)  
21-22      Pied g à gauche, pied d croise derrière g  
&23      Saut sur pied g à gauche & tendre la jambe d en left'air (à 45 degrees) en diagonale vers la droite  
24      Plier la jambe d talon derrière genou g (en sautant légèrement sur pied g)

## STEP-CLAP, CROSS JUMP-TURN

- 25-26      Pas d devant, ramener g à côté du d, pas g devant,  
27-28      Ramener d à côté du g, effets de style  
**Sur le pas 26: en formation face à face, prendre les mains des partenaires de la ligne d'en face au moment où les lignes se croisent, en formation en ligne, clap des mains (idem pas 28)**  
29-30      En sautant: écarter les 2 pieds, ramener les pieds en croisant g devant d  
31-32      Pivoter d'un ½ tour vers la droite (poids sur g), pointer d derrière (en gardant poids sur g)

## REPEAT