

# Thelma & Louise (fr)

COPPERKNOB  
BY STEPHENETS

拍數: 32                      牆數: 2                      級數: Intermédiaire Polka  
編舞者: Stefano Civa (IT) & Johnny ROSSATO (IT) - Mai 2022  
音樂: Thelma and Louise - Anna Bergendahl



## Intro 16 temps

Particularités Intro (32 temps), 2 fois le Tag 1 (4 temps), Tag 2 (ressemble à Intro), Fin  
Récapitulons! Intro, Tag 1 sur le 1er mur, Tag 1 sur le 4e mur, Tag 2 après le 6e mur, Fin sur le 8e mur  
Termes Scuff (1 temps) : Le talon (uniquement le talon, pas la plante) frotte le sol d'arrière en avant.  
Flick (1 temps) : Coup de Pied en arrière, Genou libre plié mais Pointe tendue.  
Stomp (1 temps) : Taper le talon indiqué au sol + Transfert du Poids Du Corps sur ce pied.  
\*1e particularité : INTRO : à danser après les 16 premiers temps du morceau

**INTRO Section 1 : Step R Forward Diagonal, Slide L Slowly, Step L Back Diagonal, Slide R Slowly,**  
1 – 2 – 3 – 4      Grand Pas D en diagonale avant D (1), Glisser G vers D lentement (2-3-4) (PdC D), 12:00  
5 – 6 – 7 – 8      Grand Pas G en diagonale arrière G (5), Glisser D vers G lentement (6-7-8) (PdC G),

**INTRO S2 : 1/2 R & R Forward, Slide L Slowly, Hold 4 counts,**  
1 – 2 – 3 – 4      1/2 tour D + Grand Pas D avant (1), Glisser G vers D (2 - 3 - 4), 06:00  
5 – 6 – 7 – 8      Transfert PdC G (5), Pause de 3 temps (6 - 7 - 8),

**INTRO S3 S4 = INTRO S1 S2**  
1–8, 1–8              Répétez les Sections 1 et 2, mais en commençant face à 06:00 (donc en finissant face à 12:00),

## CHOREGRAPHIE PRINCIPALE (à danser aussitôt après l'introduction dansée)

**S1: R Diag, Scuff, L Diag, Scuff, 1/4 R Vine Hold, L Step 1/2R Pivot, 1/4R, R Flick, Stomp, L Flick Stomp,**  
1 & 2 &              Pas D en diagonale avant D, Scuff G, Pas G en diagonale avant G, Scuff D, 12:00  
3 & 4 &              Vine D+ 1/4 tour D (Pas D à D, Croiser G derrière D, 1/4 tr D+ Pas D avant), Pause, 03:00  
5 & 6                  Pas G avant, Pivoter 1/2 tour D, 1/4 tour D + Pas G à G, 09:00 puis 12:00  
& 7 & 8                  Flick D, Stomp D à D, Flick G, Stomp G à G,

**S2 : Modified 1/2 R Jazz Box, L Step-Lock-Step, R Side Toe, Cross, L Side Toe, Cross, R&L Heel Switches,**  
1 & 2                  Croiser D devant G, 1/4 tour D + Pas G arrière, 1/4 tour D + Pas D avant, 03:00 puis 06:00  
3 & 4                  Pas G avant, Bloquer D derrière G, Pas G avant,  
5 & 6 &                  Pointe D à D, Croiser D devant G, Pointe G à G, Croiser G devant D,  
7 & 8 &                  Talon D avant, Ramener D (près de G + PdC D), Talon G avant, Ramener G,

**S3 : Rumba Box Back R & L, 1/2 R Monterey with Swivel, 1/2 R Monterey with Swivel, L Stomp up,**  
1 & 2                  Pas D à D, Ramener G, Pas D arrière,  
3 & 4                  Pas G à G, Ramener D, Pas G arrière,  
5                          Pointe D à D + Pivoter Talon D vers l'extérieur (donc vers D),  
&                          Pivoter 1/2 tour D sur pied G puis Transfert Poids du Corps sur D, 12:00  
6 &                          Pointe G à G + Pivoter Talon G vers extérieur (donc vers G), Ramener G près de D (+ PdC G),  
7 &                          Pointe D à D + Pivoter Talon D vers D, Pivoter 1/2 tr D sur G puis Transfert PdC sur D, 06:00  
8                          Stomp up G près de D (comme Stomp, mais sans transfert du PdC, donc PdC reste sur D),

Traduit par Lilly WEST, [lilly@lillywest.fr](mailto:lilly@lillywest.fr), en utilisant la terminologie NTA, pour [www.CountryDanceTour.com](http://www.CountryDanceTour.com)

**S4 : Half L Fwd Rumba Box, R Kick Twice, R Back, 1/2 L & L Fwd Rock, R Flick Stomp, L Flick Stomp.**  
1 & 2                  Pas G à G, Ramener D, Pas G avant,  
3 & 4                  Kick D avant, Kick D avant, Pas D arrière,

\*\*\* 2e et 3e particularités : TAG 1 sur le 1er mur (face 06:00) et sur le 4e mur (face 12:00) \*\*\*  
5 & 6                  1/2 tour G + Pas G avant, Revenir sur D, 1/2 tour G + Pas G avant, 12:00 puis 06:00

& 7 & 8          Flick D, Stomp D à D, Flick G, Stomp G à G.

**! Recommencez du début ... et gardez le sourire !! !**

**\*2e et 3e particularités : TAG 1 : Effectuez 28 temps (Section 1 à 3 et moitié de la 4)**

**Sur 1er mur (commencé à 12:00 donc Tag face à 06:00)**

**Sur 4e mur (commencé à 06:00 donc Tag face à 12:00) puis :**

**TAG 1 : L Stomp, Hold 3 counts.**

1 – 2 – 3 – 4      Stomp G à G, Pause, Pause, Pause. + RESTART (recommencez la chorégraphie du début)

**\*4e particularité : TAG 2 : Ressemble à INTRO - Après 6e mur (commencé face 06:00, donc terminé à 12:00)**

**TAG 2 - S1, S2, S3 = INTRO S1 S2 S3, (12:00 puis) 06:00**

1–8, 1–8, 1–8      Dansez à nouveau les Sections 1, 2 et 3 de l'Introduction (la 4e Section change légèrement).

**TAG 2 - S4 : R Back, Slide L Slowly, R Back, L Stomp, Hold 3 counts.**

1 – 2 – 3 – 4      Pas D arrière, Glisser G vers D + Transfert PdC G, Pas D arrière, Glisser G vers D, (06:00)

5 – 6 – 7 – 8      Stomp G à G (5), Pause (6 - 7 - 8). + CONTINUEZ avec le 7e mur ...

**FIN**

**Sur 8e mur (commencé face 12:00), dansez jusqu'au compte 5 & de la 4e Section. Vous faites face à 12:00.**

**Remplacez 6 & 7 & 8 par : « 6 – 7 – 8 Pas G arrière, Stomp D avant, Pause » pour rester face à 12:00.**

**Traduit par Lilly WEST, [lilly@lillywest.fr](mailto:lilly@lillywest.fr), en utilisant la terminologie NTA, pour [www.CountryDanceTour.com](http://www.CountryDanceTour.com)**

---