

Give Me The Future (fr)

COPPERKNOB
BY STEPHENETS

拍數: 32 牆數: 4 級數: Novice
編舞者: Magali CHABRET (FR) - Mars 2022
音樂: Give Me The Future - Bastille : (CD : Give Me The Future, Février 2022)



Introduction 18 secondes, démarrer sur "O" de Open ("I got two open eyes")

S1 : R DOROTHY STEP, L DIAG LOCK STEP, R MAMBO FWD, L TRIPLE STEP BACK

1-2& Pas PD sur diagonale avant D - Lock PG derrière PD - pas PD à D
3&4 Pas PG sur diagonale avant G - Lock PD derrière PG - pas PG sur diagonale avant G
5&6 Rock PD en avant - revenir sur PG - pas PD en arrière
7&8 Pas PG en arrière - pas PD près du PG - pas PG en arrière

S2 : R BACK ROCK, TRIPLE ½ TURN L, L COASTER STEP, OUT OUT BALL CROSS

1-2 Rock PD en arrière - revenir sur PG
3&4 1/4 de tour G & pas PD à D - pas PG près du PD - 1/4 de tour G & pas PD en arrière (6:00)
5&6 Reculer ball PG - pas ball PD à côté du PG - pas PG en avant
&7 Pas PD sur diagonale avant D (out) - pas PG à G (out)
&8 Pas ball PD au centre (in) - croiser PG devant PD *Restart ici *

S3 : R SIDE ROCK, R SAILOR STEP, L SAILOR ¼ TURN L, R TRIPLE STEP FWD

1-2 Rock PD à D - revenir sur PG
3&4 Pas ball PD derrière PG - pas ball PG à G - pas PD à D
5&6 Pas ball PG derrière PD - 1/4 de tour G & pas ball PD légèrement à D - pas PG en avant (3:00)
7&8 Pas PD en avant - pas PG près du PD - pas PD en avant

S4 : PIVOT ½ TURN R, L TRIPLE STEP FWD, TOES/HEEL SWITCHES

1-2 Pas PG en avant - pivot 1/2 tour D (9:00)
3&4 Pas PG en avant - pas PD près du PG - pas PG en avant
5&6& Pointer PD à D - pas PD à côté du PG - pointer PG à G - pas PG à côté du PD
7&8& Touch talon D en avant - pas PD à côté du PG - Touch talon G en avant - pas PG à côté du PD

Restart pendant le 2ème mur après 16 comptes, face à 3:00

Tag à la fin du 3ème mur, face à 12:00 :

1-2 Pas PD en avant - pivot 1/2 tour G (6:00)
3-4 Pas PD en avant - pas PG en avant

« Croquez la vie à pleines danses ! » Magali Chabret - galicountry76@yahoo.fr -
www.galichabret.com

Fiche originale de la chorégraphie. Merci de ne pas modifier ces pas de quelque manière que ce soit.