

Forever After All for 2 (P) (fr)

COPPER **KNOB**
BY STEPHENETS

拍數: 48

牆數: 0

級數: Novice Danse de partenaires -
triple-two style



編舞者: Nathalie Pelletier (CAN) - 14 Février 2021

音樂: Forever After All - Luke Combs

Intro : 16 temps

Position de départ : Close Promenade position H = face OLOD, F = face ILOD

Note : Les pas de l'homme et de la femme sont de type opposé sauf, si indiqué

[1-8] H: SIDE, TOGETHER, FWD, CHASSÉ DIAG, SIDE ROCK, LOCK BWD

[1-8] F: FRENCH CROSS, CHASSÉ DIAG, SIDE ROCK, LOCK FWD

- 1&2 H : ¼ t.a.g. - PG de côté, PD assemblé au PG, PG avant (LOD)
F : PD de côté diag avant, ¼ t.a.g. - PG croisé devant pd, ¼ t.a.g. - PD arrière (RLOD)
- 3&4 H : PD diag avant, PG assemblé au PD, PD diag avant
F : PG diag arrière, PD assemblé au PG, PG diag arrière
- 5-6 H : ¼ t.a.g. - PG de côté, ¼ t.a.d. - PD sur place (OLOD)
F : ¼ t.a.d. - PD de côté, ¼ t.a.g. - PG sur place (ILOD)
- 7&8 H : PG arrière, PD croisé devant PG, PG arrière (LOD)
F : PD avant, PG croisé derrière PD, PD avant (RLOD)

[9-16] H : ROCK BACK, TRIPLE-STEP FWD, FRENCH CROSS, TRIPLE-STEP

[9-16] F: PIVOT ½ R, TRIPLE-STEP, TRIPLE-STEP, FRENCH CROSS

- 1-2 OPEN SINGLE HAND = BRAS : H : laissez D, levez G. F : laissez G, levez D.
H : PD arrière, PG sur place
F : PG avant, ½ t.a.d. - PD sur place
- 3&4 H : PD avant, PG assemblé au PD, PD avant
F : ½ t.a.d. progressif - PG de côté, PD assemblé au PG, PG de côté (RLOD)
- 5&6 CLOSE POSITION = BRAS : reprendre en position fermée
H : ½ t.a.d. progressif grand - PG de côté, PD croisé devant PG, PG de côté (RLOD)
F : ½ t.a.d. progressif petit - PD de côté, PG assemblé au PD, PD de côté (LOD)
- 7&8 H : ½ t.a.d. progressif petit - PD de côté, PG assemblé au PD, PD de côté (LOD)
F : ½ t.a.d. progressif grand - PG de côté, PD croisé devant PG, PG de côté (RLOD)

[17-24] (SWAY X 2), TRIPLE-STEP SIDE, BACK TRIPLE-STEP, TRIPLE-STEP SIDE

- 1-2 H : ¼ t.a.d. - PG de côté, PD sur place (OLOD)
- 3&4 H : PG de côté, PD assemblé au PG, PG de côté
- 5&6 LEFT OPEN PROMENADE = BRAS : H : laissez D, F : laissez G
H : ¼ t.a.d. - PD arrière, PG assemblé au PD, PD arrière (RLOD)
- 7&8 OPEN CROSS HAND = BRAS : H : Droit tient F : Droit
H : ¼ t.a.d. - PG de côté, PD assemblé au PG, PG de côté (OLOD)

[25-32] H : CROSS TRIPLE-STEP, TRIPLE-STEP SIDE, ROCK FWD, TRIPLE-STEP SIDE

[25-32] F : TRIPLE-STEP ½ R, TRIPLE-STEP ½ R, ROCK FWD, TRIPLE-STEP SIDE

- 1&2 OPEN DOUBLE CROSS HANDS = BRAS : ajouter H : Gauche tient F : Gauche
H : PD croisé devant PG, PG de côté, PD croisé devant PG (OLOD)
F : ½ t.a.d. progressif - PG de côté, PD assemblé au PG, PG de côté (OLOD)
- 3&4 BRAS : Lever droits et ensuite gauches
H : PG de côté, PD assemblé au PG, PG de côté (OLOD)
F : ½ t.a.d. progressif - PD de côté, PG assemblé au PD, PD de côté (ILOD)
- 5-6 RIGHT SKATER = Bras croisés devant
H : ¼ t.a.g. - PD avant, PG sur place (LOD)

F : ¼ t.a.d. - PG avant, PD sur place (LOD)
7&8 BRAS : levez gauche et passez derrière la tête F
H : ¼ t.a.g. - PD de côté, PG assemblé au PD, PD de côté (OLOD)
F : ¼ t.a.g. - PG de côté, PD assemblé au PG, PG de côté (ILOD)

[33-40] H : LUNGE, TRIPLE-STEP SIDE, CROSS ROCK BACK, TRIPLE-STEP SIDE

[33-40] F : LUNGE, TRIPLE-STEP SIDE, PIVOT ½ R, TRIPLE-STEP SIDE

1-2 OPEN CROSS HAND = BRAS : H : laissez G, déposer main G sur épaule F - gardez D
H : ¼ t.a.d. - PG avant (bent leg with free leg extended), PD sur place (RLOD)
F : ¼ t.a.g. - PD avant (bent leg with free leg extended), PG sur place (RLOD)
3&4 OPEN SINGLE HAND = BRAS : H : transférer main F dans main G
H : ¼ t.a.g. - PG de côté, PD assemblé au PG, PG de côté (OLOD)
F : ¼ t.a.d. - PD de côté, PG assemblé au PD, ¼ t.a.d. - PD avant (LOD)
5-6 BRAS : Lever H : gauche, F : droit
H : PD croisé derrière PG, PG sur place
F : PG avant, ½ t.a.d. - PD sur place
7&8 CLOSED POSITION : reprendre en position fermée
H : PD de côté, PG assemblé au PD, PD de côté (OLOD)
F : ¼ t.a.g. - PG de côté, PD assemblé au PG, PG de côté (ILOD)

[41-48] H : (SWAY X 2), FRENCH CROSS, TRIPLE-STEP, (WALK X 2)

[41-48] F : (SWAY X 2), TRIPLE-STEP, FRENCH CROSS, (WALK X 2)

1-2 H : PG de côté, PD sur place (OLOD)
F : PD de côté, PG sur place (ILOD)
3&4 H : ¼ t.a.d. progressif grand - PG de côté, PD croisé devant PG, PG de côté (RLOD)
F : ¼ t.a.d. progressif petit - PD de côté, PG assemblé au PD, PD de côté (LOD)
5&6 H : ½ t.a.d. progressif petit - PD de côté, PG assemblé au PD, PD de côté (LOD)
F : ½ t.a.d. progressif grand - PG de côté, PD croisé devant PG, PG de côté (RLOD)
7-8 H : ¼ t.a.d. - PG avant, PD avant
F : ¼ t.a.d. - PD avant, PG avant

TAGS :

(1) END OF 2nd SEQUENCE :

[1-4] (SWAY X 4)

1-2-3-4 H : PG de côté, PD sur place, PG sur place, PD sur place (OLOD) (same tag 1)

(2) END OF 4th SEQUENCE : (après instrumental)

[1-12] (SWAY X 4), TRIPLE-STEP SIDE, ROCK BACK, TRIPLE-STEP SIDE, ROCK BACK

1-4 H : PG de côté, PD sur place, PG sur place, PD sur place (OLOD) (same tag 1)
5&6 H : PG de côté, PD assemblé au PD, PD de côté
7-8 H : ¼ t.a.d. - PD arrière, PG sur place (RLOD)
9&10 H : ¼ t.a.g. - PD de côté, PG assemblé au PD, PD de côté (OLOD)
11-12 H : ¼ t.a.g. - PG arrière, PD sur place (LOD)

Notes :

Le Triple-Two : rythme musical purement country. Ce style de danse a été créée en 1970 au Texas. Cette danse est progressive, smooth et remplie de sway (donc glissez... ne sautez pas et ne déhancez pas... c'est une ballade)

Luke Combs a créé cette magnifique chanson pour sa femme pour le jour de leur mariage.

Une chanson d'amour... Et moi, pour la St-Valentin, je vous ai créé une chorégraphie en ligne et une autre en partenaires. Alors au plaisir de vous faire danser sur cette magnifique chanson romantique !!

Et surtout amusez-vous bien !

