

Will The Circle (fr)

拍數: 32 牆數: 1 級數: Débutant
編舞者: Montana Country Show (FR) - Juillet 2021
音樂: Will The Circle Be Unbroken - Berenice Cline



Intro : 32T

Toujours se rapporter aux vidéos pour apprendre le Montana Style, la fiche est créée par le Montana France pour s'adapter aux clubs pratiquants le style traditionnel, mais ça ne remplace pas l'efficacité des vidéos (gestuelles).

(1-8) Soldado, Hitch & Slap R, Cross Heel Fwd R, Side Step R, Cross Point Fwd L, Rolling vine L

- &1&2 (Marcher sur place genoux levés, avec l'attitude = bouger les bras fléchis) Lever genou D, poser PD, lever genou G, poser PG
- &3 Lever genou D et frapper main D sur la cuisse D, croiser talon PD devant PG et écarter les bras tendus (main G dirigée vers le bas et main D dirigée vers le haut) en regardant vers main G
- 4-5 PD à D, pointe PG devant PD (genou G fléchi)
- 6-7-8 $\frac{1}{4}$ de tour à G et PG devant, $\frac{1}{2}$ tour à G et PD derrière, $\frac{1}{4}$ de tour à G et PG à G

(9-16) Step Fwd R, Hitch L, Step Back L, Point Back R, Heel Fwd R, Side Step R, Cross Back L, Side Rock R

- 1-2 PD devant, lever genou G (regard vers le haut)
- 3-4-5 (regard à 12h) PG derrière, pointe PD derrière, talon PD devant
- 6-7 PD à D, croiser PG derrière PD
- 8& PD à D, revenir sur PG

(17-24) Cross Back R, Side Rock-Cross Rock Fwd-Side Step L, Cross Point Fwd R, Side Step R, Cross Back L, Side Rock R

- 1-2& Croiser PD derrière PG, PG à G, revenir sur PD
- 3&4 Croiser PG devant PD, revenir sur PD, PG à G
- 5-6 Croiser pointe PD devant PG (genou D fléchi), PD à D
- 7-8& Croiser PG derrière PD, PD à D, revenir sur PG

(25-32) Cross Fwd R&L, Cross Point Fwd R, Cross Back R&L, Welcome R, Jump or Hold

- 1-2-3 Croiser PD devant PG, croiser PG devant PD, croiser pointe PD devant PG (genou D fléchi)
- 4-5 Croiser PD derrière PG, croiser PG derrière PD
- 6&7 PD à D (pointe vers l'extérieur) et écarter les bras (regard à D), revenir sur PG (regard à 12h), PD à côté du PG et frapper des mains devant soi (bras tendus)
- 8 Sauter OU Pause

Merci à Martine Canonne et la FFCLD pour leur soutien