

# Boston Dance (fr)

COPPERKNOB  
BY STEPHENETS

拍數: 32      牆數: 4      級數: Novice + Novelty  
編舞者: HOPIN Gwendoline (FR) - Janvier 2020  
音樂: Don't Wanna Dance - Boston Bun



Démarrage 2 x 8 temps - pas de tag, pas de restart  
En appuis sur le PG

## [1-8] WALK FORWARD X2, TRIPLE STEP FORWARD RF, ROCK STEP FORWARD LF, SAILOR STEP ¼ TURN LEFT

1-2            Marcher PD devant, PG devant  
3&4           Pas chassé avant D  
5-6           Poser le PG devant, prendre appuis et revenir en appuis sur le PD  
7&8           Sailor Step PG ¼ de tours à G : Croiser le PG derrière le PD ¼ de tours à G, petit pas PD à D, pas PG à G (9 :00)

## [9-16] WEAVE SYNCOPED, SIDE ROCK LF w/SWAY, BEHIND SIDE CROSS LF

1-2            Croiser le PD devant le PG, Poser le PG à G  
3&4            Croiser le PD derrière le PG, Poser le PG à G, Croiser le PD devant le PG  
5-6            Poser le PG à G, prendre appuis avec Sway à G et revenir en appuis sur le PD  
7&8            Croiser le PG derrière le PD, Poser le PD à D, Croiser le PG devant le PD

## [17-24] KICK BALL CROSS RF X2, STEP TURN ¼ LEFT, TRIPLE FULLTURN RF

1&2            PD Kick dans la diagonale avant D, Pas ball D à côté du PG, Croiser le PG devant le PD  
3&4            PD Kick dans la diagonale avant D, Pas ball D à côté du PG, Croiser le PG devant le PD  
5-6            Poser le PD à D, pivoter ¼ de tours vers la G, mettre le PdC sur le PG (6:00)  
7&8            Triple full turn vers la G : Tourner ¼ tours vers la G poser le PD à D (3:00), Tourner ½ tours vers la G poser le PG à G (9 :00), tourner ¼ de tours vers la G, avancer le PD devant (6 :00)

(Option facile : 7&8 Triple step forward RF : Pas chassé avant PD)

## [25-32] KICK BALL POINT X2, CROSS BEHIND TRIPLE STEP ¼ TURN LEFT

1&2            PG kick vers l'avant, pas PG à côté du PD, prendre appuis, Pointer le PD à D  
3&4            PD kick vers l'avant, pas PD à côté du PG, prendre appuis, Pointer le PG à G  
5-6            Croiser le PG devant le PD, prendre appuis sur le PG, reculer le PD derrière, prendre appuis sur le PD  
7&8            PG Pas chassé ¼ de tours vers la G, finir en prenant appuis sur le PG (3 :00)

On recommence la danse !