

# Dead South (fr)

拍數: 24                      牆數: 4                      級數: Novice  
編舞者: Doris Giebel (DE) & Frank Giebel (DE) - Octobre 2017  
音樂: In Hell I'll Be in Good Company - The Dead South



Structure de la danse : 24 /24//TAG(6h)/24/24/24/24//TAG(6h)/24/24/24/24 avec un FINAL

Traduite par Frédérique Sorolla. Se référer à la fiche originale qui seule fait foi.

Compter 32 comptes à partir du banjo et commencer (juste avant les paroles)

## I - HEEL STRUT RF & FL, ROCKSTEP SIDE R, CROSS R – HEEL STRUT FL & FR, ROCK STEP SIDE L, CROSS L

1&                      talon PD en avant, abaissez les orteils du PD  
2&                      talon PG en avant, abaissez les orteils du PG  
3&4                    PD à droite, revenir pdc sur PG à gauche, croiser PD devant PG  
5&                      talon PG en avant, abaissez les orteils du PG  
6&                      talon PD en avant, abaissez les orteils du PD  
7&8                    PG à gauche, revenir pdc sur PD à droite, croiser PG devant PD

## II - RUMBA BOX (RF TO R & FWD, then LF TO L & BACK) – STEP LOCK STEP BACK, COASTER STEP

1&2                    poser PD à droite, rassembler PG à côté PD, avancer PD  
3&4                    poser PG à gauche, rassembler PD à côté PG, reculer PG  
5&6                    reculer PD, croiser PG devant PD, reculer PD  
7&8                    reculer PG, rassembler PD à côté PG, avancer PG

## III - STEP R FWD 1/4T TO L, CROSS R, (1/4T TO R)X2, CROSS L – TOE STRUT TO R, ROCK BACK L, TOE STRUT TO L, ROCK BACK R

1&2                    poser PD devant, pivoter d'1/4T à gauche pdc sur PG à gauche, croiser PD devant PG  
3&4                    1/4T à droite avec PG derrière, 1/4T à droite avec PD à droite, croiser PG devant PD 3H  
5&                      pointer PD à droite, abaisser talon PD  
6&                      reculer PG, revenir pdc sur PD à droite  
7&                      pointer PG à gauche, abaisser talon PG  
8&                      reculer PD, revenir pdc sur PG à gauche

On recommence avec le sourire...

**TAG (4 comptes) à la fin des murs 2 (à 6H) et 6 (à 6H):**

**STEP R DIAG FWD, STOMP UP L, STEP L DIAG BACK, STOMP UP R – STEP R DIAG BACK, STOMP UP L, STEP L DIAG FWD, SCUFF R**

1&                      avancer PD en diagonale D, taper PG à côté PD avec rebond  
2&                      reculer PG en diagonale G, taper PD à côté PD avec rebond  
3&                      reculer PD en diagonale D, taper PG à côté PD avec rebond  
4&                      avancer PG en diagonale G, frotter talon du PD à côté PG

**FINAL au mur 10 qui commence à 3H. Section III à partir du compte 4 on est face à 6H. Pour se retrouver à la fin de la danse face à 12H remplacer comptes 7&8& par :**

**- STEP L FWD, 1/2T TO R, STEP L FWD**

7&8                    PG devant, pivoter d'1/2T à droite pdc sur PD devant, PG devant