

Skin Partner (P) (fr)

拍數: 48 牆數: 0 級數: Novice - Couples
編舞者: Frédérique Sorolla (FR) - Décembre 2017
音樂: Skin - Rag'n'Bone Man
或: My Church - Maren Morris
或: Think Outside the Boy - Lauren Alaina : (Sans Tag)



Nota : Cette chorégraphie existe également en ligne avec quelques petites variantes ; voir fiche intitulée « Ghost Love » sur le site Copperknob

En couple, position face à face dite « Closed position »

Position de départ : face à face. Main G de l'homme & main D de la femme à l'extérieur au niveau de l'épaule - Main D de l'homme derrière l'épaule G de la femme, au niveau de l'omoplate, Main G de la femme sur épaule D de l'homme

H : position OLOD dos au centre et face au mur - F : position ILOD face au centre et dos au mur

I H : CROSS ROCKSTEP FWD or BACK, TRIPLE 1/2T TO L – ROCKSTEP FWD or BACK , TRIPLE STEP BACK or FWD (1 à 8)

1,2 croiser PG devant PD, revenir pdc sur PD derrière
3&4 1/2T à gauche sur 3 pas G-D-G
5,6 avancer PD, revenir pdc sur PG derrière
7&8 pas chassé en arrière D-G- D

I F :

1,2 croiser PD derrière PG, revenir pdc sur PG devant
3&4 1/2T à gauche sur 3 pas D-G- D
5,6 reculer PG, revenir pdc sur PD devant
7&8 pas chassé en avant G-D-G

II H (DIAGONAL ROCKSTEP, 3 STEPS IN PLACE) X2 BACK or FWD (9 à 16)

1,2 reculer PG en diagonale arrière G, revenir pdc sur PD devant
3&4 3 pas cha-cha-cha : avancer PG en diagonale avant G, appui PD à côté PG, appui PG à côté PD
5,6 avancer PD en diagonale avant D, revenir pdc sur PG
7&8 3 pas cha-cha-cha : reculer PD en diagonale arrière D, appui PG à côté PD, appui PD à côté PG

II F :

1,2 avancer PD en diagonale avant D, revenir pdc sur PG derrière
3&4 3 pas cha-cha-cha : reculer PD en diagonale arrière D, appui PG à côté PD, appui PD à côté PG
5,6 reculer PG en diagonale arrière G, revenir pdc sur PD devant
7&8 3 pas cha-cha-cha : avancer PG en diagonale avant G , appui PD à côté PG, appui PG à côté PD

III H : LATERAL SLIDE & TRIPLE STEP TO SIDE L or R – LATERAL SLIDE & TRIPLE STEP TO SIDE R or L (17 à 24)

1,2 grand pas du PG à gauche , glisser PD à côté PG
3&4 pas chassé à gauche G-D-G
5,6 grand pas du PD à droite, glisser PG à côté PD
7&8 pas chassé à droite D-G-D

III F :

1,2 grand pas du PD à droite , glisser PG à côté PD

- 3&4 pas chassé à droite D-G-D
- 5,6 grand pas du PG à gauche, glisser PD à côté du PG
- 7&8 pas chassé à gauche G-D-G

***Position après compte 1 section IV ci-dessous : côte à côte (promenade). La femme à D de l'homme, main G de la femme dans main D de l'homme**

IV H : 1/4T STEP SIDE TO L or R , TOGETHER , 2 TRIPLE STEPS BACK , ROCKSTEP BACK L or R WITH KICK FWD (25 à 32)

- 1,2 1/4T à gauche avec PG à gauche*, rassembler PD à côté PG avec pdc sur PD
- 3&4 pas chassé en arrière G-D-G
- 5&6 pas chassé en arrière D-G-D
- 7,8 poser PG derrière avec kick PD devant , revenir pdc sur PD devant

IV F :

- 1,2 1/4T à droite avec PD à droite*, rassembler PG à côté PD avec pdc sur PG
- 3&4 pas chassé en arrière D-G- D
- 5&6 pas chassé en arrière G-D-G
- 7,8 poser PD derrière avec kick PG devant , revenir pdc sur PG devant

V H : (TRIPLE STEPS FWD) X 2 - STEP FWD L or R , PIVOT 1/4T , TOGETHER , STEP R TO R or STEP L FWD (33 à 40)

H bras droit levé :

- 1&2 pas chassé en avant G-D-G
- 3&4 pas chassé en avant D-G- D
- 5,6 PG devant, pivoter 1/4T à droite avec pdc sur PD à droite
- 7,8 rassembler PG à PD avec pdc sur PG, poser PD à droite et reprendre position face à face* (pdc sur PD)

V F : bras gauche levé :

- 1&2 triple 1/2T à gauche en avançant D-G-D) en passant sous le bras de
- 3&4 triple 1/2T à gauche en avançant G-D-G) l'homme
- 5,6 PD devant, pivoter 1/4T à gauche avec pdc sur PG à gauche
- 7,8 rassembler PD à PG avec pdc sur PD, avancer légèrement PG et reprendre position face à face* (pdc sur PG)

*** face à face. Main G de l'homme & main D de la femme à l'extérieur au niveau de l'épaule - Main D de l'homme derrière l'épaule G de la femme, au niveau de l'omoplate, Main G de la femme sur épaule D de l'homme**

VI H : WALK BACK or FWD (2 STEPS) , SWAY , SWAY - WALK FWD or BACK (3 STEPS) , PIVOT 1/4T TO R (41 à 48)

- 1,2 en frôlant le sol reculer PG puis reculer PD
- 3,4 avec un léger balancement des épaules poser PG à gauche, revenir pdc sur PD à droite
- 5,6 en frôlant le sol avancer PG, avancer PD (le déplacement se fait dans le sens contraire des aiguilles d'une montre Anti-clockwise)
- 7,8 avancer PG, en appui sur PG pivoter d'1/4T à droite pdc sur PD à droite°

VI F :

- 1,2 en frôlant le sol avancer PD puis avancer PG
- 3,4 avec un léger balancement des épaules poser PD à droite, revenir pdc sur PG à gauche
- 5,6 en frôlant le sol reculer PD, reculer PG (le déplacement se fait dans le sens contraire des aiguilles d'une montre Anti-clockwise)
- 7,8 reculer PD, en appui sur PD pivoter d'1/4T à droite pdc sur PG à gauche°

°on se retrouve dans la position de départ : OLOD pour H – ILOD pour F

TAG de 8 comptes à la fin de la 2ème séquence, faire 2 fois les 4 premiers comptes de la section I (Cross

rockstep et triple 1/2T to L)

CONTACT : Frédérique SOROLLA - email : frederique.sorolla@yahoo.fr

R2: Last Update - 13 juin 2018
