

Suena El Denbow (Contradance) (es)

COPPER KNOB
BYEPOSTETS

拍數: 64 牆數: 0 級數: Beginner Contra
編舞者: Jaime Parera Llompart (ES) & Ana Maria Salas Sitges (ES) - Octubre 2017
音樂: Suena el Denbow, Sebastián Yatra y Joey Montana.



empieza despues de 32 counts de intro
Hoja redactada por Ana Maria Salas Sitges

[1-8] GRAPEWINE, CHASSE R, ROCK FORWARD ¼ L, STEP TURN ½ L

12 Paso D al lado D, cruzar I por detrás del D
3&4 Paso D al lado D, juntar I al lado del D, paso D al lado D
5&6 Paso delante pie I, devolver peso al pie D, paso delante pie I ¼ giro I
7&8 Paso delante pie D, devuelvo el peso al pie I con ½ I, paso delante pie D

[9-16] OUT OUT IN IN L,R, SYNCOPA DE OUT OUT IN IN L,R, STEP TURN ½ R

12 Paso delante pie I a la diagonal I, paso delante pie D a la diagonal D
34 Paso atrás pie I en el centro, paso atrás pie D al lado del I
&5 Paso delante pie I a la diagonal I, paso delante pie D a la diagonal D
&6 Paso atrás pie I en el centro, paso atrás pie D al lado del I
78 Paso delante pie I, devolver el peso al pie D ½ vuelta a la D

(EN OUT OUT IN IN ABRIMOS BRAZOS A LAS DIAGONALES CORRESPONDIENTES A LOS PIES)

[17-24] GRAPEWINE ¼ R, CHASSE L, ROCK FORWARD ¼ R STEP TURN ½ R

12 Paso pie I al lado I con ¼ vuelta a la D, cruzar D por detrás del pie I
3&4 Paso I al lado I, juntar D al lado del I, paso I al lado I
5&6 Paso delante pie D, devolver peso al pie I, paso delante pie D ¼ giro D
7&8 Paso delante pie I, devuelvo el peso al pie D con ½ D, paso delante pie I

[25-32] OUT OUT IN IN R,L, SYNCOPA DE OUT OUT IN IN R,L STEP TURN ½ L

12 Paso delante pie D a la diagonal D, paso delante pie I a la diagonal I
34 Paso atrás pie D en el centro, paso atrás pie I al lado del D
&5 Paso delante pie D a la diagonal D, paso delante pie I a la diagonal I
&6 Paso atrás pie D en el centro, paso atrás pie I al lado del D
78 Paso delante pie D, devolver el peso al pie I ½ vuelta a la I

(EN OUT OUT IN IN ABRIMOS BRAZOS A LAS DIAGONALES CORRESPONDIENTES A LOS PIES)

[33-40] JAZ BOX R ¼ D, LOCK STEP X2 R,L.

12 Cruzar pie D por delante del I con 1/4 de giro a la I, paso atrás pie I
34 paso atrás pie D, paso delante pie I cruza por delante del D
5&6 paso delante pie D, cruzar I por detrás del D, paso delante pie D
7&8 paso delante pie I, cruzar D por detrás del I, paso delante pie I

(EN LOS LOCK STEPS VAMOS RODANDO BRAZOS POR DELANTE)

[41-48] 1/2 PADEL TURN I, WITH HIPS BUMPS X4

12 Paso delante pie D 1/8 giro al lado I levantando cadera D, marcamos pie D en el sitio
34 Paso delante pie D 1/8 giro al lado I levantando cadera D, marcamos pie D en el sitio
56 Paso delante pie D 1/8 giro al lado I levantando cadera D, marcamos pie D en el sitio
78 Paso delante pie D 1/8 giro al lado I levantando cadera D, marcamos pie D en el sitio

(PIE I VA PIVOTANDO MIENTRAS SE REALIZA LA MEDIA VUELTA A LA I)

(BRAZO D MAS LEVANTADO QUE EL I, EN LOS IMPARES BAJAMOS EN D AL MISMO TIEMPO QUE SUBIMOS LA CADERA D)

[49-56] JAZ BOX R, LOCK STEP X2 R,L.

12 Cruzar pie D por delante del I , paso atrás pie I
34 paso atrás pie D, paso delante pie I cruza por delante del D
5&6 paso delante pie D, cruzar I por detrás del D, paso delante pie D
7&8 paso delante pie I, cruzar D por detrás del I, paso delante pie I
(EN LOS LOCK STEPS VAMOS RODANDO BRAZOS POR DELANTE)

[57-64] 1/2 PADEL TURN I, WITH HIPS BUMPS X4

12 Paso delante pie D 1/8 giro al lado I levantando cadera D, marcamos pie D en el sitio
34 Paso delante pie D 1/8 giro al lado I levantando cadera D, marcamos pie D en el sitio
56 Paso delante pie D 1/8 giro al lado I levantando cadera D, marcamos pie D en el sitio
78 Paso delante pie D 1/8 giro al lado I levantando cadera D, marcamos pie D en el sitio

(PIE I VA PIVOTANDO MIENTRAS SE REALIZA LA MEDIA VUELTA A LA I)

(BRAZO D MAS LEVANTADO QUE EL I, EN LOS IMPARES BAJAMOS EN D AL MISMO TIEMPO QUE SUBIMOS LA CADERA D)

PROPUESTA CONTRADANCE, NOS CRUZAREMOS EL LOS DOS LOCK STEPS.

ContactMail: mitospelitos@yahoo.es

Last Update – 7th Nov. 2017
