

# Better Than You Left Me (fr)

COPPER KNOB  
BY STEPHENETS

拍數: 60      牆數: 4      級數: Intermédiaire  
編舞者: Martine Canonne (FR) - Août 2015  
音樂: Better Than You Left Me - Mickey Guyton



Départ : 6 x 6 temps

## [1 – 6] □ BASIC WALTZ ¼ TURN LEFT, BASIC WALTZ BACK R

1 – 3      Poser le PG devant, ¼ T à G en posant le PD à D, rassembler le PG à côté du PD (09 :00)  
4 – 6      Poser le PD derrière, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD devant

## [7 – 12] □ STEP L FWD, SWEEP R (X2), STEP R FWD, SWEEP L (X2)

1 – 3      Poser le PG devant, mouvement circulaire de la pointe du PD de l'arrière vers l'avant  
4 – 6      Poser le PD devant, mouvement circulaire de la pointe du PG de l'arrière vers l'avant

## [13 – 18] CROSS L, PIVOT ¼ T L, PIVOT ½ T L, STEP TURN STEP

1 – 3      Croiser le PG devant le PD, ¼ T à G en posant le PD derrière, ½ T à G en posant le PG devant  
4 – 6      Poser le PD devant, ½ T à G, poser le PD devant (06 :00)

## [19 – 24] STEP L, DEVELOPPE R, COASTER STEP

1 – 3      Poser le PG devant, monter la jambe libre pour finir pointer devant sur 2 temps  
4 – 6      Poser le ball du PD derrière, rassembler le ball du PG à côté du PD, poser le PD devant

\* Restart -Wall 3

## [25 – 30] BASIC WALTZ ½ TURN L X2

1 – 3      Poser le PG devant, ½ T à G en posant le PD derrière, poser le PG légèrement derrière  
4 – 6      Poser le PD derrière, ½ T à G en posant le PG devant, poser le PD légèrement devant

## [31 – 36] STEP L, PENCIL ½ TURN L, TOUCH R, BACK R, TOUCH SIDE L (X2)

1 – 3      Poser le PG devant, ½ T à G avec un mouvement circulaire de la pointe du PD de l'arrière vers □ l'avant, toucher la pointe du PD à côté du PG (12 :00)  
4 – 6      Poser le PD derrière, pointer sur 2 temps le PG à G

## [37 – 42] BACK L, TOUCH SIDE R (X2), BEHIND R, SIDE L, CROSS R OVER L

1 – 3      Poser le PG derrière, pointer sur 2 temps le PD à D  
4 – 6      Croiser le PD derrière le PG, poser le PG à G, croiser le PD devant le PG

## [43 – 48] STEP L TO L, DRAG R, ROLLING VINE R

1 – 3      Poser le PG à G, ramener la pointe du PD à côté du PG sur 2 temps  
4 – 6      ¼ T à D en posant PD devant, ½ T à D en posant le PG derrière, ¼ T à D en posant PD à D (12 :00)

## [49 – 54] ½ DIAMOND R

1 – 3      1/8 T à D en posant PG devant (01 :30), poser le PD devant, 1/8 T à D en posant le PG à G (03 :00)  
4 – 6      1/8 T à D en posant PD derrière (04 :30), poser PG derrière, 1/8 T à D en posant le PD à D (06 :00)

## [55 – 60] FULL TWIST TURN RONDE R, BEHIN, ¼ TURN LEFT, STEP R FWD

1 – 3      Croiser PG devant PD, tour complet à D en appui sur PG avec mouvement circulaire du PD  
4 – 6      Croiser le PD derrière le PG, ¼ T à G en posant le PG devant, poser le PD devant (03 :00)

FINAL : Danser les 18e temps, puis pointer PG derrière, ½ T à G pour finir face 12:00

## RECOMMENCER AU DEBUT AVEC LE SOURIRE

Conventions : D = droite, G = gauche, PD = pied droit, PG = pied gauche, PDC = poids du corps - L : Left □ R : Right

Merci de ne pas modifier ces pas de danse. Si vous souhaitez les mettre sur votre site web, merci d'utiliser ce format.

Contact: <http://danseavecmartineherve.fr/> □ - [martineanim@talons-sauvages.com](mailto:martineanim@talons-sauvages.com)

Last Update - 16th Sept 2015

---