

Perfect (P) (fr)

COPPERKNOB
BY STEPHENETS

拍数: 32 墙数: 1 级数: Intermédiaire Partner
编舞者: Sophie Ruhling (FR) - Décembre 2017
音乐: Perfect - Ed Sheeran



Start on lyrics "love"

****2 RESTART - 2 COUNT ENDING**

LADIES' STEPS

(Closed Position, facing RLOD)

SECT.L1: POINT R SIDE, POINT R FWD, POINT R SIDE, BEHIND-SIDE-CROSS, POINT L SIDE, TOUCH L, L 1/4 SAILOR STEP (facing OLOD, R hand holding man's L hand)

1-2-3 pointer PD à D, pointer PD devant, pointer PD à D
4&5 croiser PD derrière PG, poser PG à G, croiser PD devant PG
6-7 pointer PG à G, toucher plante PG près de PD (lâcher épaule D homme, main D tient main G homme)
8&1 croiser plante PG derrière PD, 1/4 tour G poser PD à D, avancer PG (face à OLOD)

***restart ici au mur 4 : sur les comptes 8&1 faire : POINT L SIDE, STEP L BESIDE R, POINT R SIDE - pointer PG à G, ramener PG au centre (pdc sur PG), pointer PD à D**

SECT.L2: R STEP-LOCK-STEP, R 1/2 STEP TURN (facing ILOD, L hand holding man's R hand), WALK L, WALK R, WALK L, L 1/4 MILITARY TURN (Closed Position, facing RLOD), BACK R

2&3 avancer PD, avancer PG croisé derrière PD, avancer PD (lâcher les mains)
4&5 avancer PG, 1/2 tour D (pdc sur PD), avancer PG (main G tient main D homme) (face à ILOD)
6-7 avancer PD, avancer PG
8&1 avancer PD, 1/4 tour G (pdc sur PG), reculer PD (Closed Position) (face à RLOD)

***restart ici au mur 8 après les comptes 8& (pointer PD à D sur le compte 1)**

SECT.L3: L 1/4 TURN STEP L (facing OLOD), L 1/4 TURN WALK R (facing LOD), L FWD ROCK STEP L 1/4 TURN BIG STEP L (facing ILOD, R hand holding man's L hand), TOUCH R, POINT R, CROSS R, R 1/4 TURN STEP L (facing LOD, no holding hands), BIG STEP R FWD (Open Right Parallel Position)

2-3 1/4 tour G poser PG à G (face à OLOD), 1/4 tour G avancer PD (face à LOD)
4&5 rock step avant PG, revenir sur PD, (lâcher épaule D homme) 1/4 tour G grand pas PG à G (main D tient main G homme) (face à ILOD)
6-7 toucher plante PD au centre, pointer PD à D (lâcher les mains)
8&1 croiser PD derrière PG, 1/4 tour D poser PG à G, avancer PD grand pas (Open Right Parallel Position) (face à LOD)

SECT.L4: L FWD TRIPLE STEP, L 1/2 TURN R BACK TRIPLE STEP (facing RLOD, just holding man's R hand while turning), L 1/2 TURN L FWD TRIPLE STEP (facing LOD, holding R hands only), L 1/2 STEP TURN (facing RLOD, Closed Position)

2&3 avancer PG, avancer PD près de PG, avancer PG (lâcher les mains G, la femme tourne sous son bras D vers l'intérieur)
4&5 1/4 tour G poser PD à D, ramener PG près de PD, 1/4 tour G reculer PD (la femme tourne sous son bras D) (face à RLOD)
6&7 1/4 tour G poser PG à G, ramener PD près de PG, 1/4 tour G avancer PG (lâcher les mains) (face à LOD)
8& a avancer PD, 1/2 tour G (pdc sur PG) (Closed Position) (face à RLOD)

ENDING : au 10e mur, faire les sections 1 et 2 en entier jusqu'au compte 8&, puis rajouter les 2 comptes suivants :

[1-2] POINT R SIDE, POINT R FWD

1-2 pointer PD à D, pointer PD devant

MEN'S STEPS

(Closed Position, facing LOD)

SECT.M1: POINT L SIDE, POINT L BACK, POINT L SIDE, CROSS-STEP-CROSS, POINT R SIDE, TOUCH R, R 1/4 SAILOR STEP (facing OLOD, L hand holding lady's R hand)

- 1-2-3 pointer PG à G, pointer PG derrière, pointer PG à G
4&5 croiser PG devant PD, poser PD à D, croiser PG derrière PD
6-7 pointer PD à D, toucher plante PD près de PG (lâcher épaule G femme, main G tient main D femme)
8&1 croiser plante PD derrière PG, 1/4 tour D poser PG à G, avancer PD (face à OLOD)

***restart ici au mur 4 : sur les comptes 8&1 faire : POINT R SIDE, STEP R BESIDE L, POINT L SIDE = pointer PD à D, ramener PD au centre (pdc sur PD), pointer PG à G**

SECT.M2: L STEP-LOCK-STEP, L 1/2 STEP TURN (facing ILOD, R hand holding lady's L hand), WALK R, WALK L, WALK R, R 1/4 MILITARY TURN (facing LOD, Closed Position), WALK L

- 2&3 avancer PG, avancer PD croisé derrière PG, avancer PG (lâcher les mains)
4&5 avancer PD, 1/2 tour G (pdc sur PG), avancer PD (main D tient main G femme) (face à ILOD)
6-7 avancer PG, avancer PD
8&1 avancer PG, 1/4 tour D (pdc sur PD), avancer PG (Closed Position) (face à LOD)

***restart ici au mur 8 après les comptes 8& (pointer PG à G sur le compte 1)**

SECT.M3: L 1/4 TURN STEP R SIDE (facing ILOD), L 1/4 TURN STEP L BACK (facing RLOD), R BACK ROCK STEP, R 1/4 TURN BIG STEP R SIDE (facing ILOD, L hand holding lady's R hand), TOUCH L, POINT L, L 1/4 TURN WALK L (facing RLOD, no holding hands), L 1/2 TURN BACK R (facing LOD), WALK L (Open Right Parallel Position)

- 2-3 1/4 tour G poser PD à D (face à ILOD), 1/4 tour G reculer PG (face à RLOD)
4&5 rock step arrière PD, revenir sur PG (lâcher épaule G femme), 1/4 tour D grand pas PD à D (main G tient main D femme) (face à ILOD)
6-7 toucher plante PG au centre, pointer PG à G (lâcher les mains)
8&1 1/4 tour G poser PG devant (face à RLOD), 1/2 tour G reculer PD (face à LOD), avancer PG (Open Right Parallel Position)

SECT.M4: R FWD TRIPLE STEP, L FWD TRIPLE STEP (just holding lady's R hand while turning), R FWD TRIPLE STEP (holding R hands only), L BACK ROCK STEP (facing LOD, Closed Position)

- 2&3 avancer PD, avancer PG près de PD, avancer PD (lâcher les mains G, femme tourne sous son bras D vers l'intérieur)
4&5 avancer PG, avancer PD près de PG, avancer PG (la femme tourne sous son bras D)
6&7 avancer PD, avancer PG près de PD, avancer PD (lâcher les mains)
8& rock step arrière PG, revenir sur PD (Closed Position) (face à LOD)

ENDING : au 10e mur, faire les sections 1 et 2 en entier jusqu'au compte 8&, puis rajouter les 2 comptes suivants :

[1-2] POINT L SIDE , POINT L BACK

- 1-2 pointer PG à G, pointer PG derrière

LOD : déplacement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

RLOD : déplacement dans le sens des aiguilles d'une montre

ILOD : face au centre de la piste

OLOD : face au mur extérieur

Closed Position : couple face à face, main D femme et main G homme jointes, bras G femme sur épaule D homme

Open Right Parallel : couple face à LOD, femme à D de l'homme légèrement devant, mains D jointes et mains G jointes au niveau des épaules

Association Loi 1901 (N° W953006406) - www.countryonfire.com

Contact: sosoruhling@yahoo.fr

