

I'm Mad (fr)

COPPER **KNOB**
BY STEPHENETS

Compte: 72

Mur: 2

Niveau: Intermédiaire - WCS



Chorégraphe: Brenda Shatto (USA) - Novembre 2013

Musique: Mad - Anthony Hamilton : (Album: Back to Love)

**** 1ère place dans la catégorie non phrasée à Las Vegas Line Dance Explosion, novembre 2013. ****

Introduction: 16 temps. Commencer la danse face à la diagonale avant G, appui sur PG. - No Tag No Restart

[1-8] □ (DIAGONAL) WALK, WALK, SHUFFLE, ROCK, RECOVER, COASTER

- 1-2 2 pas avant sur diagonale avant G: pas PD avant (1) - pas PG avant (2) 10H30
3&4 TRIPLE STEP D avant : pas PD avant (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (4)
5-6 ROCK STEP PG avant (5) - revenir sur PD arrière (6)
7&8 COASTER STEP G: reculer BALL PG (7) - reculer BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (8)

[9-16] □ STEP, PIVOT ½, SHUFFLE, SIDE, BEHIND, SIDE, CROSS, SIDE

- 1-2 STEP TURN : pas PD avant (1) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... prendre appui sur PG avant (2) 4H30
3&4 TRIPLE STEP D avant : pas PD avant (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (4)
5-6 Pas PG côté G en vous replaçant face à 6H (5) - pas PD derrière PG (6) 6H
7&8 Pas PG côté G (7) - CROSS PD devant PG (&) - pas PG côté G (8)

[17-24] □ BACK ROCK, RECOVER, SIDE SHUFFLE, BACK ROCK, RECOVER, ¼ RIGHT TRIPLE STEP

- 1-2 ROCK STEP PD arrière (1) - revenir sur PG avant (2)
3&4 TRIPLE STEP D latéral : pas PD côté D (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (4)
5-6 ROCK STEP PG arrière (5) - revenir sur PD avant (6)
7&8 ¼ de tour à D ... TRIPLE STEP G arrière: petit pas PG arrière (7) - pas PD à côté du PG (&) - petit pas PG arrière (8) 9H

[25-32] □ TOE FANS x4, BODY ROLL RIGHT, SIDE LEFT WITH SHOULDERS

- 1-2-3-4 Pas arrière sur BALL PD (dérouler le pied tout en ayant talon G en contact avec le sol) et faire un TOE FAN G "OUT" (1) - pas arrière sur BALL PG (dérouler le pied tout en ayant le talon D en contact avec le sol) et faire un TOE FAN D "OUT" (2) - répéter (3)(4)
5-6 TOUCH BALL PD côté D (5) - BODY ROLL côté D en commençant par les épaules et tout en transférant le poids du corps sur le PD (6)
7&8 Replacer lentement le poids du corps côté G tout en réalisant des « BUMP » avec les épaules alternativement à G (7) - à D (&) - à G (8)

[33-48] □ STEP ¼, SIDE LEFT, BEHIND, SIDE, CROSS, STEP ¼, SIDE RIGHT, CROSS, SIDE, BEHIND

- 1-2 ¼ de tour à D ... pas PD avant (1) - pas PG côté G (2) 12H
3&4 BEHIND SIDE CROSS D: CROSS PD derrière PG (3) - pas PG côté G (&) - CROSS PD devant PG (4)
5-6 ¼ de tour à D ... pas PG arrière avec petit SWEEP PD (5) - pas PD côté D (6) 3H
7&8 CROSS PG devant PD (7) - pas PD côté D (&) - pas PG derrière PD (8)
- 1-2 Reprendre les 8 temps précédents: ¼ de tour à D ... pas PD avant (1) - pas PG côté G (2) 6H
3&4 BEHIND SIDE CROSS D: CROSS PD derrière PG (3) - pas PG côté G (&) - CROSS PD devant PG (4)
5-6 ¼ de tour à D ... pas PG arrière avec petit SWEEP PD (5) - pas PD côté D (6) 9H
7&8 CROSS PG devant PD (7) - pas PD côté D (&) - pas PG derrière PD (8)

[49-56] □ ROCK RIGHT, ¼ LEFT, TOUCH, BALL, STEP, FORWARD, ¼ LEFT, TOUCH, BALL, STEP

- 1-2 ROCK STEP PD côté D (1) - ¼ de tour à G ... pas PG avant (2) 6H
3&4 TOUCH BALL STEP : TOUCH PD en avant (3) - pas BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (4)
5-6 Pas PD avant (5) - 3/8 de tour à G ... revenir en appui sur PG (corps orienté face à la diagonale G) (6) 1H30
7&8 TOUCH BALL STEP : TOUCH PD en avant (7) - pas BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (8)

[57-64] □ WALK, WALK, TRIPLE STEP, ½ LEFT WALK, WALK, TRIPLE STEP

***Note: vous serez face à chaque diagonale pour les 16 temps suivants.**

- 1-2 2 pas avant sur diagonale avant D: pas PD avant (1) - pas PG avant (2) 1H30
3&4 CROSS PD légèrement derrière PG (3) - pas PG sur place (&) - pas PD arrière (4)
5-6 ½ tour à G ... pas PG avant (5) - pas PD avant (6) 7H30
7&8 CROSS PG légèrement derrière PD (7) - pas PD sur place (&) - pas PG arrière (8)

[65-72] □ ¼ RIGHT WALK, WALK, TRIPLE STEP, ½ LEFT, FULL TURN LEFT

- 1-2 ¼ de tour à D ... 2 pas avant sur diagonale avant D: pas PD avant (1) - pas PG avant (2) 10H30
3&4 CROSS PD légèrement derrière PG (3) - pas PG sur place (&) - pas PD arrière (4)
5-6-7-8 ½ tour à G ... pas PG avant (5) - continuer par un FULL TURN à G sur BALL PG tout en faisant un DRAG du PD vers le PG ... TOUCH PD à côté D du PG (6,7,8) (le poids du corps reste sur le PG) 4H30

Option sans tourner: pas PD côté D ... HIP ROLL côté G, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Ramener PD à côté du

PG sur le temps 8 et recommencer la danse 4H30

FIN: la musique ralentit pendant les toe fans, face à 9H. Faire peu à peu un ½ tour à D tout en vous déplaçant en arrière. Faire le BODY ROLL et les BUMPS des épaules face à 12H, jusqu'à ce que la musique s'arrête.

Source: Copperknob. Traduction et mise en page : HAPPY DANCE TOGETHER Juin 2014

lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.

Contact: brendas@winecountrylinedance.com - www.winecountrylinedance.com
