

# Everything I Love (fr)

**COPPER** **KNOB**  
BY STEPHENETS

Compte: 48

Mur: 4

Niveau: Novice

Chorégraphe: Heather Barton (SCO) & Jean Christophe Chariwe (FR) - Mai 2023

Musique: Everything I Love - Morgan Wallen



Intro: 16 Counts

## SEC 1: Side, Together, Rumba Back, Side, Together, Rumba Forward

1-2 PD à D, PG rassemble PD  
3&4 PD à D, PG rassemble PD, PD derrière  
5-6 PG à G, PD Rassemble PG  
7&8 PG à G, PD rassemble PG, PG devant

## SEC 2: ½ Mambo Step, ½ Back Shuffle, Coaster Cross, Side Rock Cross

1&2 Rock PD devant, PDC revient sur PG, 1/2T sur PD (6H)  
3&4 Triple 1/2T GDG en reculant (12H)  
5&6 PD derrière, PG rassemble, PD croise devant PG  
7&8 PG à G, PDC revient sur PD, PG croise devant PD

Restart ici mur 5

## SEC 3: Point & Point & Heel, Hook, Heel, Flick, Shuffle, Step, ¼ Pivot

1&2& Pointe PD à D, PD rassemble PG, pointe PG à G, PG rassemble PD  
3&4& Talon PD devant, Hook PD devant PG, Talon PD devant et flick PD derrière  
5&6 PD devant, PG rassemble PD et PD devant (pas chassé)  
7-8 PG devant, ¼ Tà D (3H)

## SEC 4: Vaudeville, Vaudeville, Touch & Heel & Cross, Clap, Clap

1&2& Croise PG devant PD, PD derrière, talon PG devant en diagonal G, PG rassemble PD  
3&4& Croise PD devant PG, PG derrière, talon PD devant en diagonal D, PD rassemble PG  
5& Touche PG à côté du PD, PG derrière en diagonal G  
6&7 Touche Talon PD en diagonal D, PD à côté du PG, croise PG devant PD  
&8 Clap, clap

Restart ici mur 2

## SEC 5: Side Rock, Weave, Side Rock, Weave

1-2 PD à D, PDC revient sur PG  
3&4 PD derrière PG, PG à G, croise PD devant PG  
5-6 PG à G, PDC revient sur PD  
7&8 PG derrière PD, PD à D, croise PG devant PD

## SEC 6: Sugar Foot, Sugar Foot, Jazzbox Cross

1&2 Touche pointe PD à côté du PG, touche talon PD à côté du PG et croise PD devant PG  
3&4 Touche pointe PG à côté du PD, touche talon PG à côté du PD et croise PG devant PD  
5-6 Croise PD devant PG, PG derrière  
7-8 PD à D PD à D, croise PG devant PD

Traduite par Martine MARTIN – Hogan Country School (Aucaleuc-22)

Toujours se référer aux chorégraphes