

Paradise Island (P) (fr)

COPPER KNOB
BYEPOSTETS

Compte: 48

Mur: 0

Niveau: danse en couple - débutant



Chorégraphe: Sylvie CARNOY (FR) - Septembre 2022

Musique: Paradise Island - Alan Carter

ou: San Francisco - Brødrene Olsen

Position Homme face à O.L.O.D et femme face à I.L.O.D,

Les mains de la femme sont posées sur les mains de l'homme (main D sur main G, main G sur main D). Les pas de l'homme et de la femme sont opposés mais identiques sauf si indiqués.

Départ 4 x 8 temps (face à face)

LES PAS DE L'HOMME :

SECTION 1 - SIDE, TOUCH, SIDE, TOUCH, VINE /OR ROLLING VINE (TURNING VINE)

Position de départ : face à face

L'homme se dirige vers la gauche

1 – 2 poser PG à G, poser pointe D près PG

3 – 4 poser PD à D, poser pointe G près PD

5 – 6 poser PG à G, croiser PD derrière PG

Ou ¼ de tour G poser PG devant, ½ tour à G poser PD derrière (lâcher main D, lever bras G)

7 – 8 poser PG à G, poser pointe D près PG

Ou ¼ de tour à G poser PG à G, poser pointe D près PG

SECTION 2 - SIDE, TOUCH, SIDE, TOUCH, VINE /OR ROLLING VINE (TURNING VINE)

L'homme se dirige vers la droite

1 – 2 poser PD à D, poser pointe G près PD

3 – 4 poser PG à G, poser pointe D près PG

5 – 6 poser PD à D, croiser PG derrière PD

Ou ¼ de tour D poser PD devant, ½ tour à D, poser PG derrière (lâcher main G, lever bras D)

7 – 8 poser PD à D, ramener PG près PD

Ou homme : ¼ de tour à D poser PD à D, poser pointe G près PD

SECTION 3 - SIDE, BEHIND, ¼ TURN, TRIPLE STEP FORWARD, WALK x 2, TRIPLE STEP FORWARD

L'homme se dirige vers la gauche

1 – 2 poser PG à G, croiser PD derrière PG (plier légèrement les genoux)

3&4 ¼ tour à G, poser PG devant, PD rejoint PG, poser PG devant

5 – 6 avancer PD, avancer PG

7&8 avancer PD, PG rejoint PD, avancer PD

SECTION 4 - ROCK STEP FORWARD, BACK TRIPLE STEP, BACK ROCK STEP, TRIPLE STEP FORWARD

1 – 2 avancer PG, retour pdc PD

3&4 reculer PG, PD rejoint PG, reculer PG

5 – 6 reculer PD, retour pdc PG

7&8 avancer PD, PG rejoint PD, avancer PD

SECTION 5 - HEEL, TOGETHER, TOE STRUT FORWARD, HEEL, TOGETHER, TOE STRUT FORWARD

1 – 2 poser talon G vers diagonale avant G, ramener PG près PD (tête tournée vers la G, option coup de chapeau)

3 – 4 poser pointe D devant, abaisser le talon D au sol (tête tournée vers la D vers son partenaire)

5 – 6 poser talon G vers diagonale avant G, ramener PG près PD (tête tournée vers la G, option coup de chapeau)

7 – 8 poser pointe D devant, abaisser le talon D au sol (tête tournée vers la D vers son partenaire)

SECTION 6 - 1/8 TURN, TOUCH, 3/8 TURN, TOUCH, 3/8TURN, TOUCH, 3/8 TURN, TOUCH

L'homme se dirige vers la gauche

- 1 – 2 1/8 de tour à G poser PG devant, poser pointe D près PG (option coup de chapeau)
- 3 – 4 3/8 de tour à D poser PD devant (on regarde son partenaire), poser pointe G près PD - tap main G contre main D de votre partenaire
- 5 – 6 3/8 tour à G poser PG devant, poser pointe D près PG (option coup de chapeau)
- 7 – 8 3/8 tour à D poser PD devant (on regarde son partenaire), poser pointe G près PD (position du début de la danse)

LES PAS DE LA FEMME

SECTION 1 - SIDE, TOUCH, SIDE, TOUCH, VINE /OR ROLLING VINE (TURNING VINE)

Position de départ : face à face

la femme se dirige vers la droite

- 1 – 2 poser PD à D, poser pointe G près PD
 - 3 – 4 poser PG à G, poser pointe D près PG
 - 5 – 6 PD à D, croiser PG derrière PD
- Ou ¼ de tour à D poser PD devant, ½ tour à D, poser PG derrière (lâcher main G, lever bras D)**
- 7 – 8 poser PD à D, poser pointe G près PD
- Ou ¼ de tour à D poser PD à D, poser pointe G près PD**

SECTION 2 - SIDE, TOUCH, SIDE, TOUCH, VINE /OR ROLLING VINE (TURNING VINE)

la femme se dirige vers la gauche

- 1 – 2 poser PG à G, poser pointe D près PG
 - 3 – 4 poser PD à D, poser pointe G près PD
 - 5 – 6 poser PG à G, croiser PD derrière PG
- Ou ¼ de tour à G poser PG devant , ½ tour à G, poser PD derrière (lâcher main D, lever bras G)**
- 7 – 8 poser PG à G, poser pointe D près PG
- Ou ¼ de tour à G poser PG à G, poser pointe D près PG**

SECTION 3 - SIDE, BEHIND, ¼ TURN, TRIPLE STEP FORWARD, WALK x 2, TRIPLE STEP FORWARD

la femme se dirige vers la droite

- 1 – 2 poser PD à D, croiser PG derrière PD (plier légèrement les genoux)
- 3&4 ¼ tour à D poser PD devant, PG rejoint PD, poser PD devant
- 5 – 6 avancer PG, avancer PD
- 7&8 avancer PG, PD rejoint PG, avancer PG

SECTION 4 - STEP TURN LEFT, TRIPLE ½ TURN LEFT, BACK ROCK STEP, TRIPLE STEP FORWARD

- 1 – 2 avancer PD, ½ tour à G (pdc PG)
- 3&4 ¼ tour à G poser PD à D, PG rejoint PD, ¼ tour à G poser PD derrière
- 5 – 6 reculer PG, retour pdc PD
- 7&8 avancer PG, PD rejoint PG, avancer PG

SECTION 5 - HEEL, TOGETHER, TOE STRUT FORWARD, HEEL, TOGETHER, TOE STRUT FORWARD

- 1 – 2 poser talon D vers diagonale avant D, ramener PD près PG (tête tournée vers la D, option coup de chapeau)
- 3 – 4 poser pointe G devant, abaisser le talon G au sol (tête tournée vers la G vers son partenaire)
- 5 – 6 poser talon D vers diagonale avant D, ramener PD près PG (tête tournée vers la D, option coup de chapeau)
- 7 – 8 poser pointe G devant, abaisser le talon G au sol (tête tournée vers la G vers son partenaire)

SECTION 6 - 1/8 TURN, TOUCH, 3/8 TURN, TOUCH, 3/8 TURN, TOUCH, 3/8 TURN, TOUCH

la femme se dirige vers la droite

- 1 – 2 1/8 de tour à D poser PD devant, poser pointe G près PD (option coup de chapeau)
- 3 – 4 3/8 de tour à G poser PG devant (on regarde son partenaire), poser pointe D près PG - tap main D contre main G de votre partenaire
- 5 – 6 3/8 tour à D poser PD devant, poser pointe G près PD (option coup de chapeau)

7 – 8 3/8 tour à G poser PG devant (on regarde son partenaire), poser pointe D près PG (position du début de la danse)

Good luck , good dance !

D : droite - G : gauche - PD : pied droit - PG : pied gauche - pdc : poids du corps

Seule la fiche de danse originale du chorégraphe fait foi.

Contact : leacountrydance@gmail.com

<https://www.facebook.com/lea.country.dance>

<https://www.leacountrydance.fr/>

<https://www.youtube.com/channel/UC4AkjfN85X6WbYKOg2XWkrA>

Last Update: 12 Nov 2022
