

# Forever After All for 2 (P) (fr)

**COPPER** **KNOB**  
BY SHEETS

Compte: 48

Mur: 0

Niveau: Novice Danse de partenaires -  
triple-two style



Chorégraphe: Nathalie Pelletier (CAN) - 14 Février 2021

Musique: Forever After All - Luke Combs

Intro : 16 temps

Position de départ : Close Promenade position H = face OLOD, F = face ILOD

Note : Les pas de l'homme et de la femme sont de type opposé sauf, si indiqué

[1-8] H: SIDE, TOGETHER, FWD, CHASSÉ DIAG, SIDE ROCK, LOCK BWD

[1-8] F: FRENCH CROSS, CHASSÉ DIAG, SIDE ROCK, LOCK FWD

- 1&2 H : ¼ t.a.g. - PG de côté, PD assemblé au PG, PG avant (LOD)  
F : PD de côté diag avant, ¼ t.a.g. - PG croisé devant pd, ¼ t.a.g. - PD arrière (RLOD)
- 3&4 H : PD diag avant, PG assemblé au PD, PD diag avant  
F : PG diag arrière, PD assemblé au PG, PG diag arrière
- 5-6 H : ¼ t.a.g. - PG de côté, ¼ t.a.d. - PD sur place (OLOD)  
F : ¼ t.a.d. - PD de côté, ¼ t.a.g. - PG sur place (ILOD)
- 7&8 H : PG arrière, PD croisé devant PG, PG arrière (LOD)  
F : PD avant, PG croisé derrière PD, PD avant (RLOD)

[9-16] H : ROCK BACK, TRIPLE-STEP FWD, FRENCH CROSS, TRIPLE-STEP

[9-16] F: PIVOT ½ R, TRIPLE-STEP, TRIPLE-STEP, FRENCH CROSS

- 1-2 OPEN SINGLE HAND = BRAS : H : laissez D, levez G. F : laissez G, levez D.  
H : PD arrière, PG sur place  
F : PG avant, ½ t.a.d. - PD sur place
- 3&4 H : PD avant, PG assemblé au PD, PD avant  
F : ½ t.a.d. progressif - PG de côté, PD assemblé au PG, PG de côté (RLOD)
- 5&6 CLOSE POSITION = BRAS : reprendre en position fermée  
H : ½ t.a.d. progressif grand - PG de côté, PD croisé devant PG, PG de côté (RLOD)  
F : ½ t.a.d. progressif petit - PD de côté, PG assemblé au PD, PD de côté (LOD)
- 7&8 H : ½ t.a.d. progressif petit - PD de côté, PG assemblé au PD, PD de côté (LOD)  
F : ½ t.a.d. progressif grand - PG de côté, PD croisé devant PG, PG de côté (RLOD)

[17-24] (SWAY X 2), TRIPLE-STEP SIDE, BACK TRIPLE-STEP, TRIPLE-STEP SIDE

- 1-2 H : ¼ t.a.d. - PG de côté, PD sur place (OLOD)
- 3&4 H : PG de côté, PD assemblé au PG, PG de côté
- 5&6 LEFT OPEN PROMENADE = BRAS : H : laissez D, F : laissez G  
H : ¼ t.a.d. - PD arrière, PG assemblé au PD, PD arrière (RLOD)
- 7&8 OPEN CROSS HAND = BRAS : H : Droit tient F : Droit  
H : ¼ t.a.d. - PG de côté, PD assemblé au PG, PG de côté (OLOD)

[25-32] H : CROSS TRIPLE-STEP, TRIPLE-STEP SIDE, ROCK FWD, TRIPLE-STEP SIDE

[25-32] F : TRIPLE-STEP ½ R, TRIPLE-STEP ½ R, ROCK FWD, TRIPLE-STEP SIDE

- 1&2 OPEN DOUBLE CROSS HANDS = BRAS : ajouter H : Gauche tient F : Gauche  
H : PD croisé devant PG, PG de côté, PD croisé devant PG (OLOD)  
F : ½ t.a.d. progressif - PG de côté, PD assemblé au PG, PG de côté (OLOD)
- 3&4 BRAS : Lever droits et ensuite gauches  
H : PG de côté, PD assemblé au PG, PG de côté (OLOD)  
F : ½ t.a.d. progressif - PD de côté, PG assemblé au PD, PD de côté (ILOD)
- 5-6 RIGHT SKATER = Bras croisés devant  
H : ¼ t.a.g. - PD avant, PG sur place (LOD)

F : ¼ t.a.d. - PG avant, PD sur place (LOD)  
7&8 BRAS : levez gauche et passez derrière la tête F  
H : ¼ t.a.g. - PD de côté, PG assemblé au PD, PD de côté (OLOD)  
F : ¼ t.a.g. - PG de côté, PD assemblé au PG, PG de côté (ILOD)

**[33-40] H : LUNGE, TRIPLE-STEP SIDE, CROSS ROCK BACK, TRIPLE-STEP SIDE**

**[33-40] F : LUNGE, TRIPLE-STEP SIDE, PIVOT ½ R, TRIPLE-STEP SIDE**

1-2 OPEN CROSS HAND = BRAS : H : laissez G, déposer main G sur épaule F - gardez D  
H : ¼ t.a.d. - PG avant (bent leg with free leg extended), PD sur place (RLOD)  
F : ¼ t.a.g. - PD avant (bent leg with free leg extended), PG sur place (RLOD)  
3&4 OPEN SINGLE HAND = BRAS : H : transférer main F dans main G  
H : ¼ t.a.g. - PG de côté, PD assemblé au PG, PG de côté (OLOD)  
F : ¼ t.a.d. - PD de côté, PG assemblé au PD, ¼ t.a.d. - PD avant (LOD)  
5-6 BRAS : Lever H : gauche, F : droit  
H : PD croisé derrière PG, PG sur place  
F : PG avant, ½ t.a.d. - PD sur place  
7&8 CLOSED POSITION : reprendre en position fermée  
H : PD de côté, PG assemblé au PD, PD de côté (OLOD)  
F : ¼ t.a.g. - PG de côté, PD assemblé au PG, PG de côté (ILOD)

**[41-48] H : (SWAY X 2), FRENCH CROSS, TRIPLE-STEP, (WALK X 2)**

**[41-48] F : (SWAY X 2), TRIPLE-STEP, FRENCH CROSS, (WALK X 2)**

1-2 H : PG de côté, PD sur place (OLOD)  
F : PD de côté, PG sur place (ILOD)  
3&4 H : ¼ t.a.d. progressif grand - PG de côté, PD croisé devant PG, PG de côté (RLOD)  
F : ¼ t.a.d. progressif petit - PD de côté, PG assemblé au PD, PD de côté (LOD)  
5&6 H : ½ t.a.d. progressif petit - PD de côté, PG assemblé au PD, PD de côté (LOD)  
F : ½ t.a.d. progressif grand - PG de côté, PD croisé devant PG, PG de côté (RLOD)  
7-8 H : ¼ t.a.d. - PG avant, PD avant  
F : ¼ t.a.d. - PD avant, PG avant

**TAGS :**

**(1) END OF 2nd SEQUENCE :**

**[1-4] (SWAY X 4)**

1-2-3-4 H : PG de côté, PD sur place, PG sur place, PD sur place (OLOD) (same tag 1)

**(2) END OF 4th SEQUENCE : (après instrumental)**

**[1-12] (SWAY X 4), TRIPLE-STEP SIDE, ROCK BACK, TRIPLE-STEP SIDE, ROCK BACK**

1-4 H : PG de côté, PD sur place, PG sur place, PD sur place (OLOD) (same tag 1)  
5&6 H : PG de côté, PD assemblé au PD, PD de côté  
7-8 H : ¼ t.a.d. - PD arrière, PG sur place (RLOD)  
9&10 H : ¼ t.a.g. - PD de côté, PG assemblé au PD, PD de côté (OLOD)  
11-12 H : ¼ t.a.g. - PG arrière, PD sur place (LOD)

**Notes :**

**Le Triple-Two : rythme musical purement country. Ce style de danse a été créée en 1970 au Texas. Cette danse est progressive, smooth et remplie de sway (donc glissez... ne sautez pas et ne déhancez pas... c'est une ballade)**

**Luke Combs a créé cette magnifique chanson pour sa femme pour le jour de leur mariage.**

**Une chanson d'amour... Et moi, pour la St-Valentin, je vous ai créé une chorégraphie en ligne et une autre en partenaires. Alors au plaisir de vous faire danser sur cette magnifique chanson romantique !!**

**Et surtout amusez-vous bien !**

