

# Rio Grande d'Eddy (P) (fr)

COPPERKNOB  
BY STEPHENETS

Compte: 64

Mur: 0

Niveau: Danse de partenaires en Cercle,  
Novice



Chorégraphe: Danielle GARCIA (FR) & Emilio GARCIA (FR) - Août 2018

Musique: Rio Grande - Eddy Mitchell

ou: Rio Grande - Eddy Mitchell & Laurent Voulzy

**Commencer la danse sur les paroles.**

**Les danseurs sont en position fermée.**

- 1 - 2 - H : PD à D - PG près du PD  
F : PG à G - PD près du PG
- 3 & 4 - H : Triple Pas en avançant, PD & PG - PD  
F : Triple Pas en reculant, PG & PD - PG
- 5 - 6 - H : PG à G - PD près du PG  
F : PD à D - PG près du PD
- 7 & 8 - H : Triple Pas en avançant, PG & PD - PG  
F : Triple Pas en reculant, PD & PG - PD
- 9 - 10 - H : PD avance - PG frotte le sol vers l'avant  
F : PG recule avec  $\frac{1}{4}$  tour à G - PD avance avec  $\frac{1}{4}$  tour à G

**( Les danseurs sont côte à côte ) « Sweetheart »**

- 11 & 12 - H : Triple pas croisé en diagonale avant D, PG & PD - PG  
F : Triple pas croisé en diagonale avant D, PG & PD - PG

- 13 - 14 - H : PD à D - Retour Pdc sur PG  
F : PD à D - Retour Pdc sur PG

- 15 & 16 - H : Triple pas croisé en diagonale avant G, PD & PG - PD  
F : Triple pas croisé en diagonale avant G, PD & PG - PD

**( Lâcher les mains G )**

- 17 - 18 - H : PG avance - PD à avance  
F : PG avance avec  $\frac{1}{4}$  tour à D - PD recule avec  $\frac{1}{4}$  tour à D

**( Les danseurs sont côte à côte en sens opposé H ; LOD, F ; RLOD ) Lâcher les mains D**

- 19 & 20 - H : Triple pas sur place avec  $\frac{1}{2}$  tour à D - PG & PD - PG  
F : Triple pas sur place avec  $\frac{1}{2}$  tour à D - PG & PD - PG

- 21 & 22 - H : Triple pas sur place avec  $\frac{1}{2}$  tour à G - PD & PG - PD  
F : Triple pas sur place avec  $\frac{1}{2}$  tour à G - PD & PG - PD

**Les danseurs changent de place en effectuant un demi cercle ( H ; RLOD, F ; LOD )**

- 23 - 24 - 25 - H : PG - PD - PG - PD - avec un  $\frac{1}{2}$  tour à G, se déplaçant vers la D  
26 - F : PG - PD - PG - PD - avec un  $\frac{1}{2}$  tour à G, se déplaçant vers la D

- 27 & 28 - H : Triple pas sur place avec  $\frac{1}{2}$  tour à D - PG & PD - PG  
F : Triple pas sur place avec  $\frac{1}{2}$  tour à D - PG & PD - PG

- 29 & 30 - H : Triple pas sur place avec  $\frac{1}{2}$  tour à G - PD & PG - PD  
F : Triple pas sur place avec  $\frac{1}{2}$  tour à G - PD & PG - PD

- 31 - 32 - H : PG avance - Pivot  $\frac{1}{2}$  tour à D  
F : PG avance - Pivot  $\frac{1}{2}$  tour à D Pdc sur PG

**Les danseurs se retrouvent en position fermée les bras à mi-hauteur**

33 - 34 - H ; Bras G vers le bas sans lâcher le bras D de sa partenaire et retour mi-hauteur  
H : PG avance croise derrière le PD de sa partenaire - Retour Pdc sur PD  
F : PD derrière - Retour Pdc sur PG

35 - 36 - H. Bras G vers le haut sans lâcher le bras D de sa partenaire  
H : PG derrière PD - Retour Pdc sur PD  
F : PD croisé devant PG - Retour Pdc sur PG

37 - 38 - H ; Bras G vers le bas sans lâcher le bras D de sa partenaire et retour mi-hauteur  
H : PG avance croise derrière le PD de sa partenaire - Retour Pdc sur PD  
F : PD derrière - Retour Pdc sur PG

39 - 40 - H. Bras G vers le haut sans lâcher le bras D de sa partenaire  
H : PG derrière PD - Retour Pdc sur PD  
F : PD croisé devant PG - Retour Pdc sur PG

#### **La femme passe sous le bras G de son partenaire**

41 & 42 - H : Triple pas sur place, PG & PD - PG  
F : Triple pas sur place avec un tour complet vers la D, PD & PG - PD  
43 & 44 - H : Triple pas sur place avec  $\frac{1}{4}$  tour à D, PD & PG - PD  
F : Triple pas sur place avec  $\frac{3}{4}$  de tour vers la D, PG & PD - PG

#### **Les danseurs se font face, se donnent les mains à hauteur des hanches**

45 - 46 - 47 - H : PG à G - PD croise derrière PG - PG à G - PD monte légèrement  
48-  
F : PD à D - PG croise devant PD - PD à D - PG monte légèrement

**ICI - RESTART : Dans la 4ème routine qui est après le refrain Reprendre la danse au début. (Les pas 45 - 46, ne changent pas – Les pas 47 - 48, permettent aux danseurs de faire  $\frac{1}{4}$  de tour pour retrouver la position fermée.**

49 - 50 - 51 - H : PD croise devant PG - PG à G - PD croise devant PG avec  $\frac{1}{4}$  tour à G - PG avance  
52 -  
F : PG croise derrière PD - PD à D - PG croise devant PD avec  $\frac{1}{4}$  tour à D - PD monte légèrement

#### **Les danseurs prennent la position côte à côte « Sweetheart »**

53 - 54 - H : PD croise devant PG - PG pointe à G  
F : PD croise devant PG - PG pointe à G

55 - 56 - H : PG croise devant PD - PD pointe à D  
F : PG croise devant PD - PD pointe à D

57 - 58 - H : PD croise devant PG - PG pointe à G  
F : PD croise devant PG - PG pointe à G

59 - 60 H : PG croise devant PD - PD pointe à D  
F : PG croise devant PD - PD pointe à D

61 - 62 - H : PD avance - PG avance  
F : PD avance - PG avance

63 & 64 - H : Deux pas sur place, PD - PG  
F : Triple pas en avant avec  $\frac{1}{2}$  tour à G, PD & PG, PD

**Les danseurs reprennent la position au départ de la danse, position fermé.**

**Reprendre la danse à son début**

**Fiche de danse préparée par Emilio GARCIA pour le site « Libres Chorégraphes Country & Novelty »**

---