

Rio Grande d'Eddy (P) (fr)

COPPERKNOB
BY STEPHENETS

Compte: 64

Mur: 0

Niveau: Danse de partenaires en Cercle,
Novice



Chorégraphe: Danielle GARCIA (FR) & Emilio GARCIA (FR) - Août 2018

Musique: Rio Grande - Eddy Mitchell

ou: Rio Grande - Eddy Mitchell & Laurent Voulzy

Commencer la danse sur les paroles.

Les danseurs sont en position fermée.

- 1 - 2 - H : PD à D - PG près du PD
F : PG à G - PD près du PG
- 3 & 4 - H : Triple Pas en avançant, PD & PG - PD
F : Triple Pas en reculant, PG & PD - PG
- 5 - 6 - H : PG à G - PD près du PG
F : PD à D - PG près du PD
- 7 & 8 - H : Triple Pas en avançant, PG & PD - PG
F : Triple Pas en reculant, PD & PG - PD
- 9 - 10 - H : PD avance - PG frotte le sol vers l'avant
F : PG recule avec $\frac{1}{4}$ tour à G - PD avance avec $\frac{1}{4}$ tour à G

(Les danseurs sont côte à côte) « Sweetheart »

- 11 & 12 - H : Triple pas croisé en diagonale avant D, PG & PD - PG
F : Triple pas croisé en diagonale avant D, PG & PD - PG

- 13 - 14 - H : PD à D - Retour Pdc sur PG
F : PD à D - Retour Pdc sur PG

- 15 & 16 - H : Triple pas croisé en diagonale avant G, PD & PG - PD
F : Triple pas croisé en diagonale avant G, PD & PG - PD

(Lâcher les mains G)

- 17 - 18 - H : PG avance - PD à avance
F : PG avance avec $\frac{1}{4}$ tour à D - PD recule avec $\frac{1}{4}$ tour à D

(Les danseurs sont côte à côte en sens opposé H ; LOD, F ; RLOD) Lâcher les mains D

- 19 & 20 - H : Triple pas sur place avec $\frac{1}{2}$ tour à D - PG & PD - PG
F : Triple pas sur place avec $\frac{1}{2}$ tour à D - PG & PD - PG

- 21 & 22 - H : Triple pas sur place avec $\frac{1}{2}$ tour à G - PD & PG - PD
F : Triple pas sur place avec $\frac{1}{2}$ tour à G - PD & PG - PD

Les danseurs changent de place en effectuant un demi cercle (H ; RLOD, F ; LOD)

- 23 - 24 - 25 - H : PG - PD - PG - PD - avec un $\frac{1}{2}$ tour à G, se déplaçant vers la D
26 - F : PG - PD - PG - PD - avec un $\frac{1}{2}$ tour à G, se déplaçant vers la D

- 27 & 28 - H : Triple pas sur place avec $\frac{1}{2}$ tour à D - PG & PD - PG
F : Triple pas sur place avec $\frac{1}{2}$ tour à D - PG & PD - PG

- 29 & 30 - H : Triple pas sur place avec $\frac{1}{2}$ tour à G - PD & PG - PD
F : Triple pas sur place avec $\frac{1}{2}$ tour à G - PD & PG - PD

- 31 - 32 - H : PG avance - Pivot $\frac{1}{2}$ tour à D
F : PG avance - Pivot $\frac{1}{2}$ tour à D Pdc sur PG

Les danseurs se retrouvent en position fermée les bras à mi-hauteur

33 - 34 - H ; Bras G vers le bas sans lâcher le bras D de sa partenaire et retour mi-hauteur
H : PG avance croise derrière le PD de sa partenaire - Retour Pdc sur PD
F : PD derrière - Retour Pdc sur PG

35 - 36 - H. Bras G vers le haut sans lâcher le bras D de sa partenaire
H : PG derrière PD - Retour Pdc sur PD
F : PD croisé devant PG - Retour Pdc sur PG

37 - 38 - H ; Bras G vers le bas sans lâcher le bras D de sa partenaire et retour mi-hauteur
H : PG avance croise derrière le PD de sa partenaire - Retour Pdc sur PD
F : PD derrière - Retour Pdc sur PG

39 - 40 - H. Bras G vers le haut sans lâcher le bras D de sa partenaire
H : PG derrière PD - Retour Pdc sur PD
F : PD croisé devant PG - Retour Pdc sur PG

La femme passe sous le bras G de son partenaire

41 & 42 - H : Triple pas sur place, PG & PD - PG
F : Triple pas sur place avec un tour complet vers la D, PD & PG - PD
43 & 44 - H : Triple pas sur place avec $\frac{1}{4}$ tour à D, PD & PG - PD
F : Triple pas sur place avec $\frac{3}{4}$ de tour vers la D, PG & PD - PG

Les danseurs se font face, se donnent les mains à hauteur des hanches

45 - 46 - 47 - H : PG à G - PD croise derrière PG - PG à G - PD monte légèrement
48-
F : PD à D - PG croise devant PD - PD à D - PG monte légèrement

ICI - RESTART : Dans la 4ème routine qui est après le refrain Reprendre la danse au début. (Les pas 45 - 46, ne changent pas – Les pas 47 - 48, permettent aux danseurs de faire $\frac{1}{4}$ de tour pour retrouver la position fermée.

49 - 50 - 51 - H : PD croise devant PG - PG à G - PD croise devant PG avec $\frac{1}{4}$ tour à G - PG avance
52 -
F : PG croise derrière PD - PD à D - PG croise devant PD avec $\frac{1}{4}$ tour à D - PD monte légèrement

Les danseurs prennent la position côte à côte « Sweetheart »

53 - 54 - H : PD croise devant PG - PG pointe à G
F : PD croise devant PG - PG pointe à G

55 - 56 - H : PG croise devant PD - PD pointe à D
F : PG croise devant PD - PD pointe à D

57 - 58 - H : PD croise devant PG - PG pointe à G
F : PD croise devant PG - PG pointe à G

59 - 60 H : PG croise devant PD - PD pointe à D
F : PG croise devant PD - PD pointe à D

61 - 62 - H : PD avance - PG avance
F : PD avance - PG avance

63 & 64 - H : Deux pas sur place, PD - PG
F : Triple pas en avant avec $\frac{1}{2}$ tour à G, PD & PG, PD

Les danseurs reprennent la position au départ de la danse, position fermé.

Reprendre la danse à son début

Fiche de danse préparée par Emilio GARCIA pour le site « Libres Chorégraphes Country & Novelty »
