

# Most People Are Good (Imp) (P) (fr)

**COPPER** **KNOB**  
BY STEPSHEETS

Compte: 64

Mur: 1

Niveau: Improver Partner LOD 2 STEP



Chorégraphe: Sophie Ruhling (FR) - Octobre 2018

Musique: Most People Are Good - Luke Bryan

#32 count intro

\*3 RESTARTS

## LADY'S STEPS

(Closed Position, facing RLOD)

**SECT.L1 : BACK R, BACK L, BACK R, HOLD, BACK L, HOLD, BACK R, BACK L**

- 1-2 (Q-Q) reculer PD, reculer PG
- 3-4 (S) reculer PD, hold
- 5-6 (S) reculer PG, hold
- 7-8 (Q-Q) reculer PD, reculer PG

**SECT.L2 : BACK R 1/8 TURN R, HOLD, BACK L 1/8 TURN R, HOLD, 1/4 TURN R WALK R, 1/2 TURN R BACK L, BACK R, HOLD**

- 1-2 (S) 1/8 tour D reculer PD, hold
- 3-4 (S) 1/8 tour D reculer PG, hold
- 5-6 (Q-Q) 1/4 tour D avancer PD, 1/2 tour D reculer PG

(la femme lève son bras D et tourne sous le bras G de l'homme sur comptes 5-6 puis retour en closed position)

- 7-8 (S) reculer PD, hold

\*restart ici mur 4 : poser PG près de PD sur compte 8

**SECT.L3 : BACK L, HOLD, ROCK STEP R BACK, WALK R, HOLD, WALK L, HOLD**

- 1-2 (S) reculer PG, hold
- 3-4 (Q-Q) rock step PD arrière, revenir sur PG
- 5-6 (S) avancer PD, hold
- 7-8 (S) avancer PG, hold

**SECT.L4 : BACK R, BACK L, BACK R 1/8 TURN R, HOLD, BACK L 1/8 TURN R, HOLD, 1/4 TURN R WALK R, 1/2 TURN R BACK L**

- 1-2 (Q-Q) reculer PD, reculer PG
- 3-4 (S) 1/8 tour D reculer PD, hold
- 5-6 (S) 1/8 tour D reculer PG, hold

(la femme lève son bras D et tourne sous le bras G de l'homme sur comptes 7-8)

- 7-8 (Q-Q) 1/4 tour D avancer PD, 1/2 tour D reculer PG

\*restart ici murs 2 & 6 : pas de base 2 step normal sur comptes 1 à 8 (femme recule RLOD)

**SECT.L5 : 1/2 TURN R WALK R, HOLD, WALK L, HOLD, WALK R, WALK L, WALK R, HOLD**

- 1-2 (S) 1/2 tour D avancer PD, hold (LOD)

(le couple se retrouve en position sweetheart)

- 3-4 (S) avancer PG, hold
- 5-6 (Q-Q) avancer PD, avancer PG
- 7-8 (S) avancer PD, hold

**SECT.L6 : WALK L, HOLD, WALK R, WALK L, WALK R, HOLD, 1/8 TURN L WALK L, HOLD**

- 1-2 (S) avancer PG, hold
- 3-4 (Q-Q) avancer PD, avancer PG
- 5-6 (S) avancer PD, hold
- 7-8 (S) 1/8 tour G avancer PG, hold

**SECT.L7 : 3/8 TURN L BACK R, BACK L, BACK R, HOLD, BACK L, HOLD, ROCK STEP R BACK**

1-2 (Q-Q) 3/8 tour G reculer PD, reculer PG (RLOD)

**(retour en closed position : changement de mains)**

3-4 (S) reculer PD, hold

5-6 (S) reculer PG, hold

7-8 (Q-Q) rock step arrière PD, retour sur PG

**SECT.L8 : RUMBA BOX R TO R-L NEXT TO R-BACK R, HOLD, RUMBA BOX L TO L-R NEXT TO L-WALK L, HOLD**

1-2 (Q-Q) poser PD à D, poser PG près de PD

3-4 (S) reculer PD, hold

5-6 (Q-Q) poser PG à G, poser PD près de PG

7-8 (S) avancer PG, hold

**MAN'S STEPS**

**(Closed Position, facing LOD)**

**SECT.M1 : WALK L, WALK R, WALK L, HOLD, WALK R, HOLD, WALK L, WALK R**

1-2 (Q-Q) avancer PG, avancer PD

3-4 (S) avancer PG, hold

5-6 (S) avancer PD, hold

7-8 (Q-Q) avancer PG, avancer PD

**SECT.M2 : WALK L, HOLD, 1/8 TURN R WALK R, HOLD, 1/8 TURN L WALK L, WALK R, WALK L, HOLD**

1-2 (S) avancer PG, hold

3-4 (S) 1/8 tour D avancer PD, hold

5-6 (Q-Q) 1/8 tour G avancer PG, avancer PD

**(l'homme lève son bras G sur comptes 5-6 car la femme tourne dessous puis retour en closed position)**

7-8 (S) avancer PG, hold

**\*restart ici mur 4 : avancer PD près de PG sur compte 8**

**SECT.M3 : WALK R, HOLD, ROCK STEP L FWD, BACK L, HOLD, BACK R, HOLD**

1-2 (S) avancer PD, hold

3-4 (Q-Q) rock step PG avant, revenir sur PD

5-6 (S) reculer PG, hold

7-8 (S) reculer PD, hold

**SECT.M4 : WALK L, WALK R, WALK L, HOLD, 1/8 TURN R WALK R, HOLD, 1/8 TURN L WALK L, WALK R**

1-2 (Q-Q) avancer PG, avancer PD

3-4 (S) avancer PG, hold

5-6 (S) 1/8 tour D avancer PD, hold

**(sur comptes 7-8 l'homme lève son bras G pour laisser la femme tourner dessous et commence le changement de mains)**

7-8 (Q-Q) 1/8 tour G avancer PG, avancer PD

**\*restart ici murs 2 & 6 : pas de base 2 step normal sur comptes 1 à 8 (homme avance LOD)**

**SECT.M5 : WALK L, HOLD, WALK R, HOLD, WALK L, WALK R, WALK L, HOLD**

1-2 (S) avancer PG, hold

**(changement de mains pour la position sweetheart : mains G-G et D-D au début des tours de la femme)**

3-4 (S) avancer PD, hold

5-6 (Q-Q) avancer PG, avancer PD

7-8 (S) avancer PG, hold

**SECT.M6 : WALK R, HOLD, WALK L, WALK R, WALK L, HOLD, WALK R, HOLD**

1-2 (S) avancer PD, hold

3-4 (Q-Q) avancer PG, avancer PD

5-6 (S) avancer PG, hold  
7-8 (S) avancer PD, hold

**SECT.M7 : WALK L, WALK R, WALK L, HOLD, WALK R, HOLD, ROCK STEP L FWD**

1-2 (Q-Q) avancer PG, avancer PD

**(retour en closed position : changement de mains)**

3-4 (S) avancer PG, hold

5-6 (S) avancer PD, hold

7-8 (Q-Q) rock step PG avant, retour sur PD

**SECT.M8 : RUMBA BOX L TO L-R NEXT TO L-WALK L, HOLD, RUMBA BOX R TO R-L NEXT TO R-BACK R, HOLD**

1-2 (Q-Q) poser PG à G, poser PD près de PG

3-4 (S) avancer PG, hold

5-6 (Q-Q) poser PD à D, poser PG près de PD

7-8 (S) reculer PD, hold

**LOD : déplacement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre**

**RLOD : déplacement dans le sens des aiguilles d'une montre**

**Closed Position : couple face à face, main D femme et main G homme jointes, bras G femme sur épaule D homme**

**Sweetheart Position : couple côte à côte, femme à D de l'homme légèrement devant, mains D-D et G-G au-dessus des épaules de la femme**

**Q : quick**

**S : slow**

**Association Loi 1901 (N° W953006406)**

**[www.countryonfire.com](http://www.countryonfire.com)**

---