

Molly Malone (P) (fr)

COPPER **KNOB**
BY STEPHENETS

Compte: 51

Mur: 0

Niveau: Intermédiaire - Danse Partner en
cercle



Chorégraphe: Noria BOUACHI - Novembre 2016

Musique: Molly Malone de PUCA (Reprise des DUBLINERS)

Position : Closed social position – Dames RLOD et les hommes FLOD – Pas opposés.

Départ : 15 temps d'intro avant le début de la danse

Séquences : 51 – 39 – 51 – 24 – 51 – 39 – 51 – 27 - 33

PAS DE L'HOMME

[1 – 6] BASIC FORWARD – BASIC ¼ TURN RIGHT

1-2-3 PG devant – PD à côté PG – PG à côté PD LOD

4-5-6 PD ¼ tour D arrière – PG à côté PD – PD à côté PG OLOD

(l'Homme fait face à la Dame épaules G alignées)

[7 – 12] BASIC ½ TURN FORWARD – BASIC BACK

1-2-3 PG devant ½ tour G – PD à côté PG – PG à côté PD ILOD

4-5-6 PD arrière – PG à côté PD – PD à côté PG

[13 – 18] BASIC FULL TURN LEFT FORWARD – BASIC FORWARD

1-2-3 PG devant ½ tour G – PD à côté PG 1/4 tour G – PG à côté PD ¼ tour G ILOD

4-5-6 PD avant – PG à côté PD – PD à côté PG

(l'Homme et la Dame se tournent le dos)

[19 – 24] SIDE STEP – SLIDE – TRIPLE STEP ½ TURN ON THE SPOT

1-2-3 PG à G (1) – slide PD à côté PG (sur 2 comptes)

4-5-6 ½ tour à D sur PD PG PD OLOD

[25 – 30] BASIC DIAGONALLY LEFT – BASIC 1/4 TURN LEFT

(L'homme tend le bras Gauche vers la taille de sa Partner au compte 1 et ne la lâche qu'au compte 6)

1-2-3 PG en avant diagonale G – PD à côté PG – PG à côté PD

4-5-6 PD en avant 1/4 tour à G - PG à côté PD – PD à côté PG LOD

[31 – 36] BASIC DIAGONALLY LEFT – BASIC ½ TURN RIGHT

(L'homme tend le bras Droit vers la taille de sa nouvelle Partner au compte 1 et ne la lâche qu'au compte 6)

1-2-3 PG en avant diagonale G – PD à côté PG – PG à côté PD

4-5-6 PD en avant 1/4 tour à D - PG à côté PD ¼ tour D – PD à côté PG RLOD

[37 – 42] BASIC DIAGONALLY RIGHT – BASIC ½ TURN LEFT

(L'homme tend le bras Gauche vers la taille de sa Partner au compte 1 et ne la lâche qu'au compte 6)

1-2-3 PG en avant diagonale D – PD à côté PG – PG à côté PD

4-5-6 PD en avant 1/4 tour à G - PG à côté PD ¼ tour G – PD à côté PG LOD

[43 – 48] BASIC ON THE LEFT – BASIC ON THE RIGHT

1-2-3 PG à G – PD à côté PG – PG à côté PD

(Paume G Homme contre paume D Dame cercle vers la G)

4-5-6 PD à D - PG à côté PD – PD à côté PG

(Paume D Homme contre paume G Dame cercle vers la D)

[49 – 51] STEP SIDE – TOGETHER - TOUCH

1-2-3 PG à G – PD à côté PG – PG touch (prêt à reprendre la danse)

PAS DE LA DAME

[1 – 6] BASIC BACK – BASIC ¼ TURN RIGHT

- 1-2-3 PD arrière – PG à côté PD – PD à côté PG RLOD
4-5-6 PG ¼ tour D arrière – PG à côté PD – PD à côté PG ILOD

(la Dame fait face à l'Homme épaules G alignées)

[7 – 12] BASIC ½ TURN FORWARD – BASIC BACK

- 1-2-3 PD devant ½ tour D – PG à côté PD – PD à côté PG OLOD
4-5-6 PG arrière – PD à côté PG – PG à côté PD

[13 – 18] BASIC FULL TURN RIGHT FORWARD – BASIC FORWARD

- 1-2-3 PD devant ½ tour D – PG à côté PD 1/4 tour D – PD à côté PG ¼ tour D OLOD
4-5-6 PG avant – PD à côté PG – PG à côté PD

(la Dame et l'Homme se tournent le dos)

[19 – 24] SIDE STEP – SLIDE – TRIPLE STEP ½ TURN ON THE SPOT

- 1-2-3 PD à D (1) – slide PG à côté PD (sur 2 comptes)
4-5-6 ½ tour à G sur PG PD PG ILOD

[25 – 30] BASIC FORWARD – BASIC 1/4 TURN LEFT

(La Dame tend le bras Gauche vers la taille de son Partner au compte 1 et ne la lâche qu'au compte 6)

- 1-2-3 PD en avant – PG à côté PD – PD à côté PG
4-5-6 PG en avant 1/4 tour à G - PD à côté PG – PG à côté PD RLOD

[31 – 36] BASIC DIAGONALY LEFT – BASIC ½ TURN RIGHT

(La Dame tend le bras Droit vers la taille de son Partner de Droite au compte 1 et ne la lâche qu'au compte 6)

- 1-2-3 PD en avant diagonale G – PG à côté PD – PD à côté PG
4-5-6 PG en avant 1/4 tour à D - PD à côté PD ¼ tour D – PG à côté PD LOD

[37 – 42] BASIC DIAGONALY RIGHT – BASIC ½ TURN LEFT

(La Dame tend le bras Gauche vers la taille de son Partner au compte 1 et ne la lâche qu'au compte 6)

- 1-2-3 PD en avant – PG à côté PD – PD à côté PG
4-5-6 PG en avant 1/4 tour à G - PD à côté PG ¼ tour G – PG à côté PD

[43 – 48] BASIC ON THE RIGHT – BASIC ON THE LEFT

- 1-2-3 PD à D – PG à côté PD – PD à côté PG RLOD

(Paume D Dame contre paume G Homme cercle vers la D)

- 4-5-6 PG à G - PD à côté PG – PG à côté PD

(Paume G Dame contre paume D Homme cercle vers la G)

[49 – 51] STEP SIDE – TOGETHER - TOUCH

- 1-2-3 PD à D – PG à côté PD – PD touch (prête à reprendre la danse)

LES RESTART

ROUTINE 2 et 6

Faire les 30 premiers comptes puis :

BASIC FULL TURN LEFT – BASIC ON THE SPOT

(Les danseurs restent ensemble et continuent de tourner)

- 1-2-3 (D) PD en avant 1/4 tour à G - PG à côté PD ¼ tour G – PD à côté PG
1-2-3 (H) PG en avant 1/4 tour à G - PD à côté PG ¼ tour G – PG à côté PD
4-5-6 (D) PG en avant 1/4 tour à G - PD à côté PG ¼ tour G – PG à côté PD
4-5-6 (H) PD en avant 1/4 tour à G - PG à côté PD ¼ tour G – PD à côté PG

Puis finir la ROUTINE 2 avec les comptes 49 à 51

ROUTINE 4

*** Faire les 12 premiers temps de la danse puis**

[13 – 18] BASIC TURN FORWARD – BASIC ON THE SPOT

- 1-2-3 (D) PD devant 1/4 tour D – PG à côté PD – PD à côté PG

(Option : la Dame peut remplacer le ¼ par 1 tour ¼)

1-2-3 (H) PG devant 1/4 tour G – PD à côté PG 1/4 tour G – PG à côté PD ¼ tour G

4-5-6 (D) PG sur place – PD à côté PG – PG à côté PD

4-5-6 (H) PD sur place – PG à côté PD – PD à côté PG

(L'Homme et la Dame se font face)

Puis danser les comptes 43 à 48 une fois et on reprend la danse depuis le début.

ROUTINE 8

Idem ROUTINE 4

Puis danser les comptes 43 à 51 une fois et on reprend la danse depuis le début.

ROUTINE 9

Idem ROUTINE 4 et 8

Puis danser 2 fois les comptes 43 à 48 et finir la danse avec les comptes 49 à 51.

J'ESPERE QUE VOUS APPRECIEREZ CETTE DANSE AUTANT QUE MOI

I HOPE YOU'LL ENJOY THIS DANCE AS MUCH AS I ENJOY IT.

Contact: bouachi.noria@neuf.fr
