

Save A Horse (Ride A Cowboy) (fr)



Count: 0

Wall: 4

Level: Improver

Choreographer: Guy Dubé (CAN) & Edith Bourgault (CAN)

Music: Save a Horse (Ride a Cowboy) - Big & Rich



Sequence: AB AB AA AB

PARTIE A

3X KICK BALL TOUCH, TOUCH FORWARD, CROSS-TOUCH, PRESS

- 1&2 Coup de pied droit devant, pied droit à côté du pied gauche, toucher la pointe gauche à gauche
- 3&4 Coup de pied gauche devant, pied gauche à côté du pied gauche, toucher la pointe droit à droit
- 5&6 Coup de pied droit devant, pied droit à côté du pied gauche, toucher la pointe gauche à gauche
- 7-8 Toucher la pointe gauche croisé devant le pied droit, presser la pointe gauche en fléchissant les genoux

ROND DE JAMBE WITH ¼ TURN LEFT, KNEE POP, SHUFFLE RIGHT, FULL TURN RIGHT, SHUFFLE RIGHT

- 1 Glisser la pointe gauche en arc vers l'arrière en ¼ tour à gauche terminer pied gauche à côté du pied droit
- 2 Transfert de poids sur le pied gauche en pliant le genou droit
- 3&4 Shuffle droit, gauche, droit devant
- 5-6 Pied gauche devant, tour complet à droit en levant le pied droit croisé devant le genou gauche
- 7&8 Shuffle droit, gauche, droit en terminant le tour complet à droit

ROCK STEP, SCOOT RIGHT, BACK, SCOOT LEFT, BACK, ROCK BACK LEFT, SHUFFLE LEFT

- 1-2 Pied gauche devant avec le poids, retour du poids sur le pied droit
- &3 Glisser le pied droit derrière, déposer le pied gauche en 45° derrière
- &4 Glisser le pied gauche derrière, déposer le pied droit en 45° derrière
- 5-6 Pied gauche derrière avec le poids, retour du poids sur le pied droit devant
- 7&8 Shuffle gauche, droit, gauche devant

STEP, PIVOT ¼ TURN LEFT, CROSS ROCK STEP, CROSS ROCK STEP, ¼ TURN LEFT WITH MILITARY WALKS

- 1-2 Pied droit devant, pivot ¼ tour à gauche
- 3&4 Pied droit croisé devant le pied gauche avec le poids, retour du poids sur le pied gauche, pied droit à côté du pied gauche
- 5&6 Pied gauche croisé devant le pied droit avec le poids, retour du poids sur le pied droit, pied gauche à côté du pied droit
- 7-8 ¼ tour à gauche en marchant droit, gauche (droit'un pas militaire en levant les genoux)

PARTIE B

TOUCH, TOGETHER, TOUCH, ½ TURN LEFT, TOUCH, TOGETHER, STEP TOUCH, BACK, COASTER STEP

- 1&2 Toucher la pointe droit à droit, pied droit à côté du pied gauche, toucher la pointe gauche à gauche
- &3 ½ tour à gauche en ramenant le pied gauche à côté du pied droit, toucher la pointe droit à droit
- &4 Pied droit à côté du pied gauche, pied gauche devant
- 5-6 Toucher la pointe droit derrière le talon gauche, pied droit derrière

7&8 Pied gauche derrière, pied droit à côté du pied gauche, pied gauche devant

BOOGIE WALKS, SHUFFLE SIDE, CROSS, ¾ TURN LEFT, ROCK STEP TOUCH

1-2 Marcher devant droit, gauche en sortant les genoux à l'extérieur
3&4 Shuffle droit, gauche, droit à droit
5-6 Pied gauche croisé derrière le talon droit, ¾ tour à gauche
7&8 Pied droit devant avec le poids, retour du poids sur le pied gauche, toucher la pointe droit à côté du pied gauche

TOUCH, TOGETHER, TOUCH, ½ TURN LEFT, TOUCH, TOGETHER, STEP TOUCH, BACK, COASTER STEP

1&2 Toucher la pointe droit à droit, pied droit à côté du pied gauche, toucher la pointe gauche à gauche
&3 ½ tour à gauche en ramenant le pied gauche à côté du pied droit, toucher la pointe droit à droit
&4 Pied droit à côté du pied gauche, pied gauche devant
5-6 Toucher la pointe droit derrière le talon gauche, pied droit derrière
7&8 Pied gauche derrière, pied droit à côté du pied gauche, pied gauche devant

OUT, OUT, BUMP, HOLD, BUMP, HIP ROLL, ¼ TURN LEFT WITH MILITARY WALKS

&1 Pied droit devant à l'extérieur à droit, pied gauche devant à l'extérieur à gauche
2-3-4 Coup de hanche gauche à gauche, pause, coup de hanche droit à droit
5-6 Roulement de hanche droit devant et vers la gauche (terminer poids sur pied gauche)
Roulement contraire aux aiguilles droit'une montre
7-8 ¼ tour à gauche en marchant droit, gauche (droit'un pas militaire en levant les genoux)

33-40 Répéter les comptes 25-32 précédent

RECOMMENCER

FINALE

La dernière fois que vous faites la partie b à la fin de la danse vous répétez 4 fois les comptes 25-32
