

# What I Get for Loving You (fr)

**COPPER** **KNOB**  
BY STEPHEN

Count: 32

Wall: 2

Level: Novice

Choreographer: Magali CHABRET (FR) - Octobre 2022

Music: What I Get for Loving You - Seaforth



## #4 comptes d'introduction

### S1 : SWAY R/L, ¾ TURN R, SWEEP, BEHIND SIDE CROSS, SWEEP, WEAVE, SWEEP

- 1-2 Pas PD à D avec Sway à D - revenir sur PG avec Sway à G
- 3 1/4 de tour D & pas PD en avant (3:00)
- 4 1/2 tour D & pas PG à côté du PD avec Sweep du PD vers l'arrière (9:00)
- 5&6 Pas PD derrière PG - pas PG à G - croiser PD devant PG avec Sweep du PG vers l'avant
- 7&8 Croiser PG devant PD - pas PD à D - pas PG derrière PD avec Sweep du PD vers l'arrière

### S2 : BACK ROCK, SIDE ROCK, CROSS SHUFFLE, SIDE L, BACK ROCK, SIDE R, BACK ROCK

- 1& Rock PD en arrière - revenir sur PG
- 2& Rock PD à D - revenir sur PG
- 3&4 Croiser PD devant PG - pas PG à G - croiser PD devant PG
- 5-6& Pas PG à G - Rock PD derrière PG - revenir sur PG
- 7-8& Pas PD à D - Rock PG derrière PD - revenir sur PD

### S3 : VINE ¼ TURN L, PIVOT ½ TURN L, VINE ¼ TURN R, PIVOT ¼ TURN R

- 1-2& Pas PG à G - pas PD derrière PG - 1/4 de tour G & pas PG en avant (6:00)
- 3-4 Pas PD en avant - 1/2 tour G & pas PG en avant (12:00)
- 5-6& Pas PD à D - pas PG derrière PD - 1/4 de tour D & pas PD en avant (3:00)
- 7-8 Pas PG en avant - 1/4 de tour D & pas PD à D (6:00)

### S4 : CROSS ROCK, SIDE ROCK, COASTER STEP, PIVOT ½ TURN L TWICE

- 1& Rock PG croisé devant PD - revenir sur PD
- 2& Rock PG à G - revenir sur PD
- 3&4 Reculer ball PG - pas ball PD à côté du PG - pas PG en avant
- 5-6 Pas PD en avant - pivot 1/2 tour G (12:00)
- 7-8 Pas PD en avant - pivot 1/2 tour G (6:00)

**FIN : le dernier mur commence face à 12:00 ; danser 15 comptes (jusque Section 2, compte 7) et remplacer le rock back par :**

- 8& Pas PG derrière PD - 1/4 de tour D & pas PD en avant (12:00)

« Croquez la vie à pleines danses ! » Magali Chabret - [galicountry76@yahoo.fr](mailto:galicountry76@yahoo.fr) - [www.galichabret.com](http://www.galichabret.com)  
Fiche originale de la chorégraphie. Merci de ne pas modifier ces pas de quelque manière que ce soit.