

# Our Poney Express (fr)

**COPPER** **NOB**  
BY SHEETS

Count: 64

Wall: 2

Level: Novice / Intermédiaire

Choreographer: Martine Canonne (FR) & Agnes Gauthier (FR) - Janvier 2022

Music: Poney express - Urbain Lambert : (CD: Qui n'ose rien - iTunes)



Départ : 32 comptes

## S 1 : GALLOP, SIDE LEFT & SLIDE RF, BEHIND-SIDE-CROSS

- 1&2&3&4 Gallop diagonale avant droite
- 5 - 6 Poser PG à gauche, glisser PD vers PG (ouvrir le corps légèrement à droite)
- 7 & 8 Croiser PD derrière PG, poser PG à gauche, croiser PD devant PG

## S 2 : SIDE ROCK, CROSS & CROSS, PIVOT ¼, PIVOT ¼, PIVOT ½, TOGETHER

- 1 - 2 Poser PG à gauche, revenir en appui PD
- 3 & 4 Croiser PG devant PD, poser PD à droite, croiser PG devant PD
- 5 - 6 ¼ de tour à gauche en posant PD derrière (09:00), ¼ de tour à gauche en posant PG devant (06:00)
- 7 - 8 ½ tour à gauche en posant PD derrière, rassembler PG à côté du PD (PDC sur PG) (12:00)

## S 3 : GALLOP, SIDE LEFT & SLIDE RF, BEHIND-SIDE-CROSS

- 1&2&3&4 Gallop diagonale avant droite
- 5 - 6 Poser PG à gauche, glisser PD vers PG (ouvrir le corps légèrement à droite)
- 7 & 8 Croiser PD derrière PG, poser PG à gauche, croiser PD devant PG

## S 4 : SCISSOR CROSS, ¼ TRIPLE BACK, TRIPLE ½ LEFT, PIVOT ½, TOGETHER

- 1 & 2 Poser PG à gauche, rassembler PD à côté du PG, croiser PG devant PD
- 3 & 4 ¼ de tour à gauche en posant PD derrière, poser PG à côté du PD, poser PD derrière (09:00)
- 5 & 6 ¼ de tour à gauche en posant PG à gauche, rassembler PD à côté du PG, ¼ de tour à gauche en posant PG devant (03:00)
- 7 - 8 ½ tour à gauche en posant PD derrière, rassembler PG à côté du PG (09:00)

## S 5 : TRIPLE RIGHT & LEFT FWD, ROCK STEP, OUT-OUT, IN-IN

- 1&2 Poser PD devant, poser PG à côté du PD, poser PD devant
- 3&4 Poser PG devant, poser PD à côté du PG, poser PG devant
- 5 - 6 Poser PD devant, revenir en appui sur PG
- &7&8 OUT OUT IN IN : poser PD à droite, poser PG à gauche, poser PD au centre, poser PG à côté du PD

## S 6 : STEP ¼ X2, CROSS-TURN ¼ RIGHT-HEEL, TOGETHER, CROSS & CROSS

- 1 - 4 Poser PD devant, ¼ de tour à gauche, poser PD devant, ¼ de tour à gauche (PDC sur PG) (03:00)
- 5 & 6 Croiser PD devant PG, 1/4 tour à droite en posant PG derrière, toucher talon droit diagonale droite (06:00)
- &7&8 Rassembler PD à côté du PG, croiser PG devant PD, poser PD à droite, croiser PG devant PD

## S 7 : STOMP RF & LF, APPLE JACK LEFT, CROSS & CROSS, SIDE LEFT, TURN ¼ w/SIDE

- 1 - 2 Poser PD légèrement à droite en frappant le sol, poser PG légèrement à gauche en frappant le sol

- &3&4 En appui sur talon PG et pointe PD : pivoter pointe gauche et talon droit à gauche, revenir au centre (transfert de poids), en appui sur talon PD et pointe PG : pivoter pointe droite et talon gauche à droite, revenir au centre (transfert de poids) (PDC sur PG) (OPTION FACILE: HEEL FAN RF & LF )
- 5 & 6 Croiser PD devant PG, poser PG à gauche, croiser PD devant PG
- 7 - 8 Poser PG à gauche, ¼ de tour à droite en posant PD à droite (09:00)

**S 8 : STOMP LF & RF, APPLE JACK RIGHT, JAZZ BOX TURN ¼ & TOUCH**

- 1 - 2 Poser PG légèrement à gauche en frappant le sol, poser PD légèrement à droite en frappant le sol
- &3&4 en appui sur talon PD et pointe PG : pivoter pointe droite et talon gauche à droite, revenir au centre (transfert de poids), En appui sur talon PG et pointe PD : pivoter pointe gauche et talon droit à gauche, revenir au centre (transfert de poids) (PDC sur PD) (OPTION FACILE: HEEL FAN LF & RF )
- 5 - 8 Croiser PG devant PD, ¼ de tour à gauche en posant PD derrière, poser PG à gauche, toucher PD à côté du PG (06:00)

**TAG : Fin du mur 2 (12:00) - modifier compte 8 "touch" par "together" puis refaire les 8 derniers temps (S8) sans ¼ de tour à gauche, Juste un Jazz box & touch**

**FINAL : Pour finir face à 12:00 : Modifier compte 8 de la S7 par ½ tour à droite puis Stomp gauche & droite.**

**[martine@talons-sauvages.com](mailto:martine@talons-sauvages.com) <http://danseavecmartineherve.fr/> <https://abclid-country-lebarp.fr/>**

---