

Mister (fr)

COPPER **KNOB**
BY STEPHENETS

Count: 52

Wall: 2

Level: Débutant / Novice Phrasee

Choreographer: Sylvie CARNOY (FR) - Mars 2018

Music: Fake ID (feat. Gretchen Wilson) - Big & Rich



Phrasée Partie A : 32 comptes, Partie B : 16 comptes partie C 4 comptes - 2 murs

Séquence : A A B C A TAG 1 (6H) A A B C A TAG 2 (12h) C A A A A

Départ 2 x 8 temps

PARTIE A (32 temps)

SECTION 1 : SWITCHES HEELS, SWITCHES TOUCHES, SWITCHES POINTS, LEFT BACK ROCK STEP

- 1&2 poser talon D devant vers diagonale D, ramener PD près PG, poser talon G devant vers diagonale G
- &3&4 ramener PG près PD, touch : poser pointe D à côté PG (genou vers l'intérieur), ramener PD près PG, touch : poser pointe G à côté PD (genou vers l'intérieur)
- &5&6 ramener PG près PD, poser pointe D à D, ramener PD près PG, poser pointe G à G
- 7-8 reculer PG, retour pdc PD

**Option

HEEL, HEEL, TOUCH, LEFT POINT, HOLD, LEFT BACK ROCK STEP

- 1-2 poser talon D vers diagonale D, ramener PD à côté PG (pdc PD)
- 3-4 poser talon G vers diagonale G, touch : poser PG à côté PD (pdc PD)
- 5-6 poser pointe G à G, pause
- 7-8 reculer PG, retour pdc PD

SWITCHES HEELS, SWITCHES TOUCHES, SWITCHES POINTS, RIGHT BACK ROCK STEP

- 1&2 poser talon G devant vers diagonale G, ramener PG près PD, poser talon D devant vers diagonale D
- &3&4 ramener PD près PG, touch : poser pointe G à côté PD (genou vers l'intérieur), ramener PG près PD, touch : poser pointe D à côté PG (genou vers l'intérieur)
- &5&6 ramener PD près PG, poser pointe G à G, ramener PG près PD, poser pointe D à D
- 7-8 reculer PD, retour pdc PG

**Option

HEEL, HEEL, TOUCH, LEFT POINT, HOLD, LEFT BACK ROCK STEP

- 1-2 poser talon G vers diagonale G, ramener PG à côté PD (pdc PG)
- 3-4 poser talon D vers diagonale D, touch : poser PG à côté PD (pdc PG)
- 5-6 poser pointe D à D, pause
- 7-8 reculer PD, retour pdc PG

RIGHT VINE, LEFT STOMP UP, LEFT VINE, STOMP UP

- 1-2 poser PD à D, croiser PG derrière PD
- 3-4 poser PD à D, taper le sol avec PG sans transfert de poids
- 5-6 poser PG à G, croiser PD derrière PG
- 7-8 poser PG à G, taper le sol avec PD sans transfert de poids

RIGHT MONTEREY ½ TURN, LEFT KICK, JAZZ BOX, RIGHT STOMP UP

- 1-2 poser pointe D à D, ½ tour à D - 6h
- 3-4 poser pointe G à G, coup de pied G dans la diagonale G
- 5-6 croiser PG devant PD, reculer PD
- 7-8 poser PG à G, taper le sol avec PD sans transfert de poids

PARTIE B (16 temps)

Note : la 1ère fois que vous ferez cette partie, vous serez face à 12h

RIGHT FORWARD TRIPLE, BACK ROCK STEP, LEFT BACK TRIPLE, FORWARD ROCK STEP

- 1&2 pas chassé avant D : D, G, D
- 3-4 a vancer PG, retour pdc PD
- 5&6 pas chassé arrière G : G, D, G
- 7-8 reculer PD, retour pdc PG

RIGHT HEEL, TOGETHER, LEFT TOE, TOGETHER, RIGHT TOE, LEFT HEEL, RIGHT HEEL, RIGHT HOOK, RSTOMP UP

- 1-2 poser talon D devant vers diagonale D, ramener PD près PG (pdc PD)
- 3-4 poser pointe G derrière, ramener PG près PD (pdc PG)
- 5&6 poser pointe D derrière, ramener PD près PG, talon G devant vers diagonale G
- &7&8 ramener PG près PD, poser talon D devant diagonale D, hook : plier genou D et monter PD en dessous du genou G et taper le sol avec PD légèrement devant garder pdc PG

****Option**

HELL, TOE, TOE, HELL, RIGHT HOOK, RIGHT STOMP UP

- 1-2 poser talon D devant diagonale D, ramener PD à côté PG (pdc PD)
- 3-4 poser pointe G derrière, ramener PG près de PD (pdc PG)
- 5-6 poser pointe D derrière, poser talon D devant diagonale D
- 7-8 hook : plier genou D et monter PD en dessous du genou G, et taper le sol avec PD légèrement devant (pdc PG)

PARTIE C (4 temps) 2x OUT-OUT IN-IN

- &1&2 petit saut en écartant les pieds légèrement en avant (PD, PG) et ramener les pieds au centre (PD, PG)
- &3&4 petit saut en écartant les pieds légèrement en avant (PD, PG) et ramener les pieds au centre (PD, PG)

TAGS

Tag *N°1 (6h) 16 temps (vous n'entendez que des instruments sur ce tag)

RIGHT FORWARD TRIPLE, LEFT FORWARD ROCK, LEFT BACK TRIPLE, RIGHT BACK ROCK

- 1&2 pas chassé avant D, G, D
- 3-4 PG devant, retour pdc PD
- 5&6 pas chassé arrière G, D, G
- 7-8 reculer PD, retour pdc PG

RIGHT SIDE SHUFFLE, LEFT ROCK BACK, LEFT SIDE SHUFFLE, RIGHT ROCK BACK

- 1&2 pas chassé à D : D, G, D
- 3-4 reculer PG, retour pdc PD
- 5&6 pas chassé à G : G, D, G
- 7-8 reculer PD, retour pdc PG

Tag *N°2 (12h) 24 temps (début partie musicale, à partir des monterey turn chant)

RIGHT FORWARD TRIPLE, LEFT FORWARD ROCK, LEFT BACK TRIPLE, RIGHT BACK ROCK

- 1&2 pas chassé avant D, G, D
- 3-4 a vancer PG, retour pdc PD
- 5&6 pas chassé arrière G, D, G
- 7-8 PD derrière, retour pdc PG

MONTEREY TURN RIGHT X2

- 1-2 poser pointe D à D, ½ tour D PD à côté PG (pdc PD)
- 3-4 poser pointe G à G, PG à côté PD (pdc PG)
- 5-6 poser pointe D à D, ½ tour D PD à côté PG (pdc PD)
- 7-8 poser pointe G à G, PG à côté PD (pdc PG)

RIGHT KICK BALL POINT, LEFT KICK BALL POINT, ROCKING CHAIR

- 1&2 coup de PD devant, PD rejoint PG, poser pointe G à G

3&4 coup de PG devant, PG rejoint PD, poser pointe D à D
5-6 a vancer PD, retour pdc PG
7-8 reculer PD, retour pdc PG

Et ainsi de suite tout en gardant le sourire....

D : droite - G : gauche - PD : pied droit - PG : pied gauche - pdc : poids du corps

Fiche préparée par Léa Country Dance, se référer à la fiche de danse originale du chorégraphe qui seule fait foi.
