

Hold On (Av) (fr)

COPPER **KNOB**
BY STEPHENETS

Count: 64

Wall: 4

Level: Avancé

Choreographer: Nick BROSS (CAN) - Août 2015

Music: I Hold On - Dierks Bentley : (CD: Riser - Dierks BENTLEY : Do - C - 4:40)



Introduction : 32 temps - No Tag - No Restart

SECT. 1 : □RIGHT SIDE ROCK STEP, CROSS SHUFFLE RIGHT, THREE STEP TURN RIGHT (1/4, 1/2, 1/4), RECOVER

- 1.2 ROCK STEP latéral D : pas PD côté D - revenir sur PG côté G
3&4 CROSS SHUFFLE D : CROSS PD devant PG vers G - pas PG côté G - CROSS PD devant PG
5.6 ROLLING VINE D : 1/4 de tour D : pas arrière PG - 1/2 tour D : pas PD devant PG - 9:00 -
7.8 - 1/4 de tour D : pas PG côté D - revenir sur PD côté D - 12:00 -

SECT. 2 : □LEFT SIDE ROCK STEP, CROSS SHUFFLE LEFT, THREE STEP TURN LEFT (1/4, 1/2, 1/4), RECOVER

- 1.2 ROCK STEP latéral G : pas PG côté G - revenir sur PD côté D
3&4 CROSS SHUFFLE G : CROSS PG devant PD vers D - pas PD côté D - CROSS PG devant PD
5.6 ROLLING VINE G : 1/4 de tour G : pas arrière PD - 1/2 tour G : pas PG devant PD - 3:00 -
7.8 - 1/4 de tour G : pas PD côté G - revenir sur PG côté G - 12:00 -

SECT. 3 : □RIGHT SIDE ROCK STEP WITH 1/4 TURN LEFT, STEP FORWARD, TRIPLE STEP FORWARD, ROCK STEP FORWARD, LEFT TURNING SAILOR STEP 1/4 TURN WITH STEP FORWARD (MODIFIED)

- 1.2 ROCK STEP latéral D : pas PD côté D avec 1/4 de tour G - pas avant PG - 9:00 -
3&4 TRIPLE STEP avant D : pas avant PD - pas PG à côté du PD - pas avant PD
5.6 ROCK STEP avant G : pas avant PG - revenir sur arrière PD
7 SAILOR STEP 1/4 de tour G avec pas en avant : (SAILOR STEP modifié) CROSS PG derrière PD
8& avec 1/4 de tour - pas PD côté D - pas avant PG - 6:00 -

SECT. 4 : □ROCK STEP FORWARD, RIGHT 3/4 TRIPLE STEP, STEP FORWARD, TOUCH BACK, TRIPLE STEP BACK, 1/2 TURN RIGHT

- 1.2 ROCK STEP avant D : pas avant PD - revenir sur arrière PG
3& TRIPLE STEP 3/4 de tour D : 1/2 tour D sur BALL PG avec pas avant PD - pas PG à côté du PD
4 - 1/4 de tour D avec PD devant PG - 3:00 -
5.6 pas avant PG - TOUCH arrière PD (contre talon PG)
7& TRIPLE STEP arrière D : pas arrière PD - pas PG à côté du PD (en 3ème)
8 1/2 tour D (entre & puis 8 et non 2 quarts de tour D) avec pas avant PD - 9:00 -

FINAL au 8ème mur à la fin des 32 temps

SECT. 5 : □LINDY LEFT, RIGHT SIDE STEP, 1/2 TURN LEFT, TRIPLE STEP FORWARD

- 1&2 TRIPLE STEP latéral G : pas PG côté G - pas PD à côté du PG - pas PG côté G
3.4 ROCK STEP arrière D : pas arrière PD - revenir sur avant PG
5.6 pas PD à côté du PG - 1/2 tour G : sur BALL PD avec pas avant PG - 3:00 -
7&8 TRIPLE STEP avant D : pas avant PD - pas PG à côté du PD - pas avant PD

SECT. 6 : □LINDY LEFT, RIGHT SIDE STEP, 1/2 TURN LEFT, TRAVELING PIVOT LEFT

- 1&2 TRIPLE STEP latéral G : pas PG côté G - pas PD à côté du PG - pas PG côté G
3.4 ROCK STEP arrière D : pas arrière PD - revenir sur avant PG
5.6 pas PD côté D - 1/2 tour G : sur BALL PD avec pas avant PG - 9:00 -
7.8 FULL TURN G : 1/2 tour G avec pas arrière PD - 1/2 tour G avec pas avant PG
(TRAVELING PIVOT G)

SECT. 7 : □WEAVE RIGHT, LEFT SIDE TRIPLE STEP, CROSS FORWARD, HOLD

- 1.2 WEAVE à D : pas PD côté D - CROSS PG derrière PD
3.4 - pas PD côté D - CROSS PG devant PD
5&6 TRIPLE STEP latéral D : pas PD côté D - pas PG à côté du PD - pas PD côté D
7.8 CROSS PG devant PD - HOLD : Pause (pour le 1er temps de la 8ème section, pousser sur BALL PD)

SECT. 8 : □RECOVER, CHAINE TURN LEFT (1/4, 3/4), 1/4 TURN LEFT, 1/4 TURN LEFT, 1/2 TURN LEFT, FORWARD CROSS ROCK STEP

- 1.2 revenir sur arrière PD (sur BALL pour rotation) - CHAINE TURN : 1/4 de tour G : pas avant PG (3ème□) - 6:00 -
3.4 - 3/4 de tour G : pieds joints (1ère) - 9:00 - - 1/4 de tour G : pas avant PG (3ème□) - 6:00 -
5.6 1/4 de tour G : pas PD côté D (2ème) - 3:00 - - 1/2 tour G : pas PG côté G (2ème) - 9:00 -
7.8 CROSS ROCK STEP avant D : CROSS PD devant PG - revenir sur arrière PG

DEBUT de la danse

Ceci est une fiche originale des chorégraphes - Il n'est pas autorisé de la modifier sans autorisation

Téléchargement : <https://drive.google.com/folderview?id=0B1zrxFvhlG-AZTdUVjZVeHhPV2s&usp=sharing>
(nickbross.choregraph@gmail.com) Si vous avez des questions, n'hésitez pas à écrire
