

Down On The Brazos (P) (fr)

COPPER **KNOB**
BYEPOSTETS

Count: 32

Wall: 4

Level: débutant + Danse Partner
stationnaire en ligne



Choreographer: Chrystel DURAND (FR) - Janvier 2015

Music: Down on the Brazos - Orville Nash : (Album: Honky Tong Mood)

Intro : 2 x8 temps

Position de départ : closed position, les pas de l'homme et de la femme se font en miroir
Cette chorégraphie a été créée pour le 1er gala des auteurs compositeurs interprètes de Country Music en France

Janvier 2015 PAS DE L'HOMME

H1: RUMBA BOX

- 1-2 PG à G – PD à côté PG
- 3-4 PG devant - pause
- 5-6 PD à D – PG à côté PD
- 7-8 PD derrière - pause

H2: BACK ROCK, STEP FWD, SCUFF, STEP LOCK STEP, SCUFF

- 1-2 Rock PG derrière – reprendre appui sur PD
- 3-4 PG devant – scuff D
- 5-6-7 PD devant – lock PG derrière PD – PD devant

Sur le compte 7, l'homme lâche sa main D et lève la main G pour laisser passer la femme dessous
8 scuff G

H3: ROCK STEP, ½ TURN, SCUFF, TOE STRUT, ¼ TURN AND TOE STRUT

- 1-2 Rock PG devant – reprendre appui sur PD
 - 3-4 ½ tour à G et PG devant – scuff D
- (main D dans main G de la partenaire)
- 5-6 Poser pointe PD devant – abaisser talon D
 - 7-8 ¼ de tour à D face au partenaire et poser pointe G sur place – abaisser talon G (en touchant la main de sa partenaire)

H4: ¼ TURN AND TOE STRUTS, STEPS ON PLACE

- 1-2 ¼ de tour à G et poser pointe D devant – abaisser talon D
- 3-4 ¼ de tour à D et poser pointe G sur place – abaisser talon G (en touchant la main de sa partenaire)
- 5-6-7 PD-PG-PD sur place (lever la main D pour faire passer sa partenaire sous le bras)
- 8 pause

Reprendre la position de départ en closed position

PAS DE LA FEMME

F1: RUMBA BOX

- 1-2 PD à D – PG à côté PD
- 3-4 PD derrière – pause
- 5-6 PG à G – PD à côté PG
- 7-8 PG devant - pause

F2: ROCK STEP, ½ TURN STEP FWD, SCUFF, STEP LOCK STEP, SCUFF

- 1-2 Rock PD devant – reprendre appui sur PG
- 3-4 ½ tour à D et PD devant – scuff G
- 5-6-7 PG devant – lock PD derrière PG – PG devant

Sur le compte 7, la femme lâche sa main G et passe sous le bras G de l'homme. Elle se retrouve à la G de son partenaire

8 scuff D

F3: ROCK STEP, ½ TURN, SCUFF, TOE STRUT, ½ TURN AND TOE STRUT

1-2 Rock PD devant – reprendre appui sur PG

3-4 ½ tour à D et PD devant – scuff G

(main G dans main D du partenaire)

5-6 Poser pointe G devant – abaisser talon G

7-8 ¼ tour à G face au partenaire et poser pointe D sur place – abaisser talon D (en touchant la main du partenaire)

F4: ¼ TURN AND TOE STRUTS, ¼ TURN AND STEP TURN, STEP

1 -2 ¼ tour à D et poser pointe G devant – abaisser talon G

3-4 ¼ tour à G et poser pointe D sur place – abaisser talon D (en touchant la main de sa partenaire)

5-6 ¼ tour à D et PG devant – ½ tour à D (pdc sur PG)

7-8 ¼ tour à D (pour revenir face au partenaire) et PG à G – pause

Reprendre la position de départ en closed position

Contact: barail.ranch@orange.fr
