

Remember Or Not For Two (P) (fr)

COPPER KNOB
BY STEPHENETS

Count: 32

Wand: 0

Ebene: Intermédiaire Danse de
Partenaire



Choreographe/in: Brigitte Duhaut (CAN), Robert Richer (CAN), Diane St-Laurent (CAN), Julie Lépine (CAN), M-A Beaudoin (CAN), Marie Pier Verret (CAN), Nadia Royer (CAN) & Suzie Bazinet (CAN) - Septembre 2021

Musik: Remember or Not - Brandon Davis

Profs de Country Live & Académie Danse Ta Vie

Position : Side By Side LOD

Intro: 16 comptes. No Tag, No restart

[1-8] MAN & WOMAN= CROSS, SIDE ROCK, CROSS, SIDE ROCK

M=ROCK STEP FWD, COASTER STEP BACK

W=STEP PIVOT ½ TURN LEFT, ½ TURN LEFT AND COASTER STEP BACK

1&2 Pied D croisé devant le pied G, pied G à gauche avec poids, retour du poids sur pied D

3&4 Pied G croisé devant le pied D, pied D à droite avec poids, retour du poids sur pied G

POUR 5-6, LAISSER LES MAINS G EN LEVANT LES MAINS D ET REPRENDRE MAINS G APRÈS 7&8

5-6 H=Pied D devant avec le poids, retour du poids sur le pied G

5-6 F=Pied D devant pivot ½ tour à gauche, transfère le poids sur Pied G devant

7&8 H=Pied D arrière, Pied G. à côté du pied D, Pied D devant

7&8 F= Sur Pied G pivoter ½ tour Gauche en déposant pied D arrière, Pied G à côté du pied D, Pied D devant

[9-16] MAN & WOMAN= ROCK STEP FWD, TOGETHER, ROCK STEP FWD TOGETHER,

M= WALK X 3, SIDE POINT

W= WALK X 3 AND ½ TURN LEFT, SIDE POINT

1,2& Pied G devant avec poids, retour du poids sur pied D, pied G à côté du pied D

3,4& Pied D devant avec poids, retour du poids sur pied G, pied D à côté du pied G

567 Pied G marche avant de 3 pas GDG

SANS LAISSER LES MAINS, LEVER LES MAINS D ET LES PASSER PAR DESSUS LA TÊTE DE LA FEMME

8 H= Pied D. pointer à droite. Pos : face à face avec les mains croisées. Les mains D sur le dessus. H= LOD, F= RLOD

8 F= Sur pied G pivoter ½ tour à gauche en pointant le pied D à droite

[17-24] M=CROSS FWD, POINT, CROSS FWD, POINT, ROCK STEP FWD, COASTER STEP BACK

[17-24] W= CROSS BACK, POINT, CROSS BACK, POINT, BACK STEP, ½ TURN AND COASTER STEP BACK

POUR CETTE PARTIE, OPTION DES MAINS SUR 1-2 : 1-LAISSER LES MAINS G. ET LES LEVER POUR TAPER LA MAIN G DE SON PARTENAIRE PAR DESSUS LES MAINS D

à 2...OÙ 1- LAISSER LES MAINS D ET LES BAISSER POUR PRENDRE LA MAIN D DE SON PARTENAIRE EN DESSOUS DES MAINS G ET EN SUITE LAISSER LES

MAINS G.

OU SIMPLEMENT GARDER VOS MAINS CROISÉES.

1-2 H= Pied D croisé devant le pied G, toucher la pointe G à gauche

1-2 F= Pied D. croisé derrière le pied G, toucher la pointe G à gauche

POUR LES MAINS À 3-4, 5-6 NOUS SOMMES MAINS D DANS MAIN D..... FACE À FACE, H= LOD, F= RLOD

3-4 H= Pied G croisé devant le pied D, toucher la pointe D à droite

3-4 F= Pied G croisé derrière le pied D, toucher la pointe D à droite

5-6 H= Pied D devant avec poids, retour du poids sur pied G

5-6 F= Pied D arrière avec poids, retour du poids sur pied G

7&8 H= Pied D arrière, Pied G. à côté du pied D, Pied D devant

7&8 F= Sur Pied G pivoter ½ tour Gauche en déposant pied D arrière, Pied G à côté du pied D, Pied D devant

REPRENDRE POSITION: SIDE BY SIDE FACE LOD

[25-32] M=BEHING SIDE CROSS, SHUFFLE FWD, TRIPLE SIDE, WALK X 2

[25-32] W= SHUFFLE SIDE, BACK CROSS FWD SIDE, SHUFFLE FWD, WALK X 2

1&2 H= Pied G croisé derrière le pied D, Pied D à droite, Pied G croisé devant le pied D...LEVER LE BRAS G ET LAISSER MAINS D

1&2 F= Pied G. chassé de côté G

3&4 H= Pied D avant, Pied G à côté du pied D, Pied D avant

3&4 F= Pied D arrière, Pied G croisé devant le pied D, Pied D de côté...PASSER SOUS LE BRAS G DE L'HOMME ET REPRENDRE LES

MAINS D. EN LAISSANT LES MAINS G.

5&6 H= Pied G triple step à G ...LEVER LE BRAS D ET FAIRE PASSER LE FEMME EN DESSOUS EN LAISSANT LES MAINS G

5&6 F= Pied G avant, Pied D à côté du pied G, pied G devant

7-8 Pied D avant, Pied G avant ...REPRENDRE LES MAINS G DEVANT POSITION SIDE BY SIDE

AMUSEZ-VOUS !

De Tous les Profs
