

Te Vas (P) (fr)

COPPERKNOB
BY STEPHENETS

Count: 32

Wand: 0

Ebene: Partner ou avec changement de
Partner



Choreographe/in: Nathalie Fraisse (FR) & Serge Walleck (FR) - Juin 2020

Musik: Te Vas – DJ UNIC Edit , bpm 126 , 3'23" .

Intro : Après 32comptes

Position : Side by side Face LOD

STYLE : Les "Touch" sur le côté peuvent être dansés avec un "HIP LIFT" (relever la hanche) pour respecter le Style Bachata.

[1 à 8] : DIAGONALY R 1/8 TURN L SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH, DIAGONALY L ¼ TURN R SIDE, TOGETHER, SIDE, 1/8 TURN L TOUCH

- 1-2 1/8 Tour G pas PD à D diagonale avant D vers mur (buste orienté diagonale avant G vers centre), Pas PG à côté PD
- 3-4 Pas PD à D, PG Touch à côté PD (Hip Lift)
- 5-6 ¼ tour D pas PG à G diagonale avant G vers centre (buste orienté diagonale avant D vers mur), Pas PD à côté PG
- 7-8 Pas PG à G, 1/8 Tour G (face LOD) PD Touch à côté PG (Hip Lift)

[9 à 16] : H - STEP X3, HITCH, STEP X3, TOUCH

[9 à 16] : F – STEP X3, HITCH, STEP, FULL TURN, TOUCH

- 1-2 Pas avant PD, Pas avant PG
- 3-4 Pas avant PD, Hitch jambe G
- 5-6 H – Pas avant PG, Pas avant PD
F - Pas avant PG, ½ tour à G Pas arrière PD

Lâcher la main gauche de la partenaire pour la faire tourner avec la main droite.

- 7-8 H – Pas avant PG, PD Touch à côté PG (Hip Lift)
F - ½ Tour à G Pas avant PG, PD Touch à côté PG (Hip Lift)

Reprendre la position Side by Side sur le 8.

Option : Débutant ne pas tourner, même Pas que le Leader

[17 à 24] : ½ RUMBA BOX R, ½ RUMBA BOX L

- 1-2 Pas PD à D, Pas PG à côté PD
- 3-4 Pas devant PD, PG Touch à côté PD (Hip Lift)
- 5-6 Pas PG à G, Pas PD à côté PG
- 7-8 Pas devant PG, PD Touch à côté PG (Hip Lift)

[25 à 32] : H – ¼ TURN R WEAVE L, TOUCH, CROSS LF, 1/4 TURN L, STEP BACK TOUCH

[25 à 32] : F – ¼ TURN L VINE, TOUCH, SIDE, 1/4 TURN R, STEP BACK TOUCH

- 1-2 H – ¼ Tour D croisé PD devant PG, Pas PG à G
F – ¼ Tour G PD à D, PG croisé derrière PD

Sur le 1 le bras droit de l'homme passe au dessus de la tête de la femme pour venir en position "Open Double Cross hand" (les mains droites croisées au dessus des mains gauches). Homme face OLOD. Femme face ILOD

- 3-4 H – PD croisé derrière PG, PG Touch à côté PD (Hip Lift)
F – PD à D, PG Touch à côté PD (Hip Lift)
- 5-6 H – PG croisé devant PD, 1/4 Tour G Pas PD en arrière
F – PG à G, ¼ Tour D Pas PD en arrière

Sur le 6 revenir en position "Side by Side"

- 7-8 Pas PG en arrière, PD Touch à côté PG (Hip Lift).

...puis reprendre au debut!!

OPTION AVEC CHANGEMENT DE PARTNER

[25 à 32] : H – ¼ TURN R STEP SIDE R,CROSS,SIDE,TOUCH,CROSS LF,1/4 TURN L, STEP BACK TOUCH.

[25 à 32] : F – ¼ TURN L VINE,TOUCH,SIDE,1/4 TURN R,STEP BACK TOUCH

1-2 H – ¼ Tour D PD à D, Pas PG croisé devant PD

F – ¼ Tour G PD à D, PG croisé derrière PD

Sur le 1 le bras droit de l'homme passe au dessus de la tête de la femme puis lâcher les mains. Homme face OLOD. Femme face ILOD

3-4 H – PD à D, PG Touch à côté PD (Hip Lift)

F – PD à D, PG Touch à côté PD (Hip Lift)

Sur le 4 reprendre la position "Open Double Cross Hand"(les mains D croisées au dessus des mains G) avec le partenaire suivant .

5-6 H – PG croisé devant PD,1/4 Tour G Pas PD en arrière

F – PG à G, ¼ Tour D Pas PD en arrière

Sur le 6 revenir en position "Side by Side"

7-8 Pas PG en arrière, PD Touch à côté PG (Hip Lift).

...puis reprendre au debut!!!

Happy dancing!!

Contacts : Serge Walleck : serwal83@gmail.com - Nathalie Fraisse : nat.loup@yahoo.fr
