

All Together (fr)

COPPER **KNOB**
BY STEPHENETS

Count: 32

Wand: 1

Ebene: Débutant / Initiation - 1 mur en
version Contra



Choreographe/in: Séverine Fillion (FR) - Août 2018

Musik: Flicker & Shine - Old Crow Medicine Show : (Album: Volunteer)

Intro : 16 comptes - Démarrer sur 2 lignes face à face (en cercle) pour la version Contra Mixer

[1-8] HEEL FWD, TOE BACK, TRIPLE STEP FWD (RIGHT & LEFT)

- 1-2 Tap talon D devant, Tap pointe D derrière
- 3&4 Triple step D G D devant
- 5-6 Tap talon G devant, Tap pointe G derrière
- 7&8 Triple step G D G devant

Les 2 lignes se sont rejoints au centre

[9-16] TRIPLE STEP x 3 FULL TURNING RIGHT IN PLACE, STOMP, STOMP

Joindre la paume main D de son partenaire en face et effectuer un tour complet vers la droite sur vous même en 3 Triple step.

Pour la version ligne : Faire 3 triple step sur place en tour complet à droite

- 1&2 Triple step D G D
- 3&4 Triple step G D G
- 5&6 Triple step D G D (vous êtes revenu à votre place face à face avec votre partenaire)
- 7-8 Stomp G sur place, Stomp D sur place

[17-24] OUT - OUT, HOLD & CLAP, IN - IN, HOLD & CLAP, 4 STEPS BACK

- &1 Petit saut PG à gauche, PD à droite
- 2 Pause + Clap
- &3 Petit saut PG au centre, PD à côté du PG
- 4 Pause + Clap (des 2 mains avec votre partenaire en face de vous)
- 5-8 Reculer 4 pas : D – G – D – G en sautillant légèrement et en levant haut les genoux !

[25-32] VINE TO RIGHT, STOMP, HEEL SWITCH, CLAP CLAP (Or APPLEJACKS)

Version Contra Mixer 1 mur:

- 1-3 PD à droite, croiser PG derrière PD, PD à droite
- 4 Stomp G à côté du PD

Version ligne 2 murs :

- 1-3 PD à D, croiser PG derrière PD, ¼ tour à D et PD devant, ¼ tour à D et Stomp G 6:00
- 5&6 Talon D devant, revenir sur le PD, talon G devant
- &7 Revenir sur le PG, talon D devant
- &8 Clap Clap

Option pour 5-8 : Applejacks sur place

Vous avez changé de partenaire en vous déplaçant d'une personne sur votre droite.

Recommencez au début en vous amusant !! Souriez...

Après le 5ème mur (à 1m12 du morceau), la musique s'arrête ! Reprendre avec le tempo sur les paroles après «Well... » (plus lent ... qui s'accélère... jusqu'au bout!!)