

# Mad World (fr)

Count: 64

Wand: 2

Ebene: Intermédiaire WCS

Choreographe/in: Aline Morel (FR) & Serge Walleck (FR) - Mai 2017

Musik: Mad World - Jasmine Thompson



Intro : 16 comptes

## Sec 1 : TURN THE HEAD, SWITCH SIDE ROCK R, SWITCH SIDE ROCK L

- 1-2 Tourner la tête à D, en haut  
3-4 à G, et en bat (tour continue, sans arrêt)  
&5-6 Pas PG à côté du PD, pas PD à D, revenir sur PG  
&7-8 Pas PD à côté du PG, pas PG à G, revenir sur PD

## Sec 2 : SWITCH ROCK STEP FORWARD, ½ TURN RIGHT, 5/8 R SWEEP, WALK FORWARD, ANCHOR STEP

- &1-2 Pas PG à côté du PD, pas PD avant, revenir sur PG  
3-4 ½ de tour D ... pas PD devant (6h), 5/8 de tour D ... sweep PG d'arrière en avant  
5-6 Pas PG sur diagonale avant D (1h30), pas PD avant  
7&8& Pas PG avant, croiser PD derrière PG, remettre poids sur PG, reculer légèrement sur PD

## Sec 3 : ½ TURN LEFT, WALK X2, 5/8 TURN L SWEEP, COASTER STEP, WALK X2, ROCK PRESS (DIG)

- 1-2 ½ de tour G ... pas PG avant (7h30), pas PD avant  
3-4 5/8 de tour G... sweep PG d'avant en arrière (12h), reculer ball PG  
&5-6 PD à côté du PG, pas PG avant, pas PD avant  
7-8 Pas PG avant, rock press PD avant

## Sec 4 : RECOVER, ¼ TURN L, ROCK STEP FORWARD, ¼ TURN R, RF STEP R SIDE, ¼ TURN R, ROCK STEP, ¼ TURN L, LF STEP L SIDE, SWAY

- 1-2 Revenir sur PG arrière, ¼ de tour G ... pas PD avant (9h)  
3-4 Revenir sur PG, ¼ de tour D ... pas PD à D (12h)  
5-6 ¼ de tour D ... pas PG avant (3h), revenir sur PD  
7-8 ¼ de tour G ... pas PG à G (12h) avec sway à G, sway à D

## Sec 5 : ¼ TURN L STEP FORWARD, WALK X2, HITCH, WALK BACK, OUT OUT, WALK X3

- 1&2 ¼ de tour G ... pas PG avant (9h), pas PD avant, pas PG avant  
3-4 Lever genoux D, hold \*  
\* pendant le hitch, monter les bras et regard en haut  
\* pendant le hold, pencher le haut du corps sur le genou, en laissant retomber les bras et le regard vers le sol  
&5-6 Pas PD arrière, pas PG sur diagonale arrière G, pas PD sur diagonale arrière D (poids du corps sur PG)  
&7-8 Pas PD avant, pas PG avant, pas PD avant (9h)

## Sec 6 : ½ TURN L, THREE STEP TURN L, BEHIND SIDE CROSS, PIVOT ¼ L, BACK STEP LF RF LF (RUN)

- 1-2 ½ de tour G ... pas PG avant (3h), ¼ de tour G (9h)  
3-4 ½ de tour G (6h), ½ de tour G (12h)  
5&6 Croiser PG derrière PD, pas PD à D, croiser PG devant PD  
7-8 ¼ de tour G ... pas PD arrière (9h), pas PG arrière

\* il est fait en commençant par le haut du corps

## Sec 7 : STEP BACK RF, STEP BACK LF, ½ TURN R WHIT SWEEP ¼ TURN R, STEP LF CROSS, SLIDE SIDE R, ANCHOR STEP DIAGONALLY L

- &1-2 Pas PD arrière, pas PG arrière, ½ de tour D ... pas PD avant (3h)

- 3-4 Sweep PG d'arrière en avant en faisant  $\frac{1}{4}$  de tour D (6h) poser PG devant PD  
**\* faire un mouvement circulaire avec les mains posées de chaque côté de la tête en accompagnant le sweep (option)**  
 5-6 Grand pas PD à D, ramener PG à côté PD (glissant pointe PG au sol)  
 7&8  $\frac{1}{8}$  de tour G ... croiser PG derrière PD, remettre poids sur PD, reculer légèrement sur PG

**Sec 8 : DIAGONALLY L RF STEP FORWARD, TOUCH LF, BEHIND SIDE CROSS,  $\frac{1}{4}$  TURN R, RF STEP FORWARD,  $\frac{3}{4}$  TURN R SPIN WITH HOOK, LF STEP L SIDE, RF CROSS OVER LF, LF STEP L, RECOVER RF**

- 1-2 Pas PD sur diagonale avant G, toucher PG à côté du PD  
 3&4 Pas PG arrière,  $\frac{1}{8}$  de tour D ... pas PD à D (6h), croiser PG devant PD  
 5-6  $\frac{1}{4}$  de tour D ... pas PD avant (9h),  $\frac{3}{4}$  de tour D ... sur PD (spin) croiser PG derrière JD (talon au niveau du mollet) (6h)  
 7&8& Pas PG à G, croiser PD devant PG, pas PG à G, revenir sur PD

**TAGS: Mur 2 (6h) et 4 (12h) après 8 comptes « Sec 4 »**

**Mur 2 :**

- 1-8 Lever le bras droit tendu côté droit vers le haut puis descendre devant vers le **bas le long du corps**  
 9-16 Lever le bras gauche tendu côté gauche vers le haut puis descendre devant vers le **bas le long du corps**

**Mur 4 :**

- 1-8 Idem mur 2  
 9-16 Idem mur 2  
 17-24 Les bras droit et gauche se lèvent de chaque côtés vers le haut puis vers le bas **devant le long du corps**  
 25-32 Les bras droit et gauche s'étirent derrière et reviennent devant en passant ouverts sur les côtés et reviennent sur le ventre.

**Contacts : -**

**Aline Morel : [aline.linedance@gmail.com](mailto:aline.linedance@gmail.com)**

**Serge Walleck : [serwal83@gmail.com](mailto:serwal83@gmail.com)**

---