

# HERE'S To You & I (fr)

COPPER KNOB  
BYEPOSTETS

Count: 32

Wand: 4

Ebene: Novice Polka

Choreographe/in: Martine Canonne (FR) - Février 2016

Musik: Here's to You & I - The McClymonts



## #3 TAG faciles – Départ : 2 X 8 temps

### [1 – 8] □ GALLOP TO R DIAGONAL & TOUCH L, GALLOP TO L DIAGONAL & TOUCH R

- 1 & Poser le PD dans la diagonale D, rassembler le PG à côté du PD
- 2 & Poser le PD dans la diagonale D, rassembler le PG à côté du PD
- 3-4 Poser le PD dans la diagonale D, toucher la pointe du PG à côté du PD
- 5 & Poser le PG dans la diagonale G, rassembler le PD à côté du PG
- 6 & Poser le PG dans la diagonale G, rassembler le PD à côté du PG
- 7-8 Poser le PG dans la diagonale G, toucher la pointe du PD à côté du PG

### [9 – 16] □ ROLLING VINE R & CLAP HANDS X2, PIVOT ¼ TURN L, PIVOT ½ TURN, ½ TURN L TRIPLE STEP FORWARD

- 1 – 2 ¼ T à D en posant le PD devant, ½ à D en posant le PG derrière
- 3 & 4 ¼ T à D en posant le PD à D (3), clap des mains X 2 (&4)

**Option facile : poser le PD à D, croiser le PG derrière le PD, poser le PD à D, claps des mains X 2**

- 5 – 6 ¼ T à G en posant le PG devant, ½ T à G en posant le PD derrière
- 7 & 8 ½ T à G en posant le PG devant, rassembler le PD à côté du PG, pose le PG devant

**Option facile : Poser le PG à G, croiser le PD derrière le PG, ¼ T à G en posant le PG devant, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG devant**

### [17 – 24] RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, JAZZ BOX ¼ TURN R

- 1 & 2 Poser le PD devant, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD devant
- 3 & 4 Poser le PG devant, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG devant
- 5 – 6 Croiser le PD devant le PG, commencer le ¼ T à D en posant le PG derrière
- 7 – 8 Terminer le ¼ T à D en posant le PD à D, poser le PG devant

### [25 – 32] SYNCOPATED ROCKS FORWARD (R,L), STEP 1/2 TURN L, STEP ¼ TURN L & TOUCH R

- 1 – 2 & Poser le PD devant, revenir en appui sur le PG, rassembler le PD à côté du PG
- 3 – 4 & Poser le PG devant, revenir en appui sur le PD, rassembler le PG à côté du PD
- 5 – 6 Poser le PD devant, ½ T à G (PDC sur PG)
- 7 & 8 Poser le PD devant, ¼ T à G, toucher la pointe du PD à côté du PG.

**TAGS : Lorsque la musique devient douce, à la fin des murs 1 et 5, faire les comptes 1 à 36**

**A la fin du mur 9, faire uniquement les comptes 33 à 36**

- 1 – 4 Faire un grand pas à D, glisser le PG à côté du PD sur 3 comptes
- 5 – 8 Faire un grand pas à G, glisser le PD à côté du PG sur 3 comptes
- 9 – 12 ¼ T à D en faisant un grand pas à D, glisser le PG à côté du PD sur 3 comptes
- 13–16 Faire un grand pas à G, glisser le PD à côté du PG sur 3 comptes
- 17– 32 Refaire les comptes à 1 à 8.
- 33 – 36 Poser le PD à D avec un coup de hanches à D, G, D puis G

## RECOMMENCER AU DEBUT - AVEC LE SOURIRE

Conventions : D = droite, G = gauche, PD = pied droit, PG = pied gauche, PDC = poids du corps

Merci de ne pas modifier ces pas de danse. Si vous souhaitez les mettre sur votre site web, merci d'utiliser ce format.

<http://danseavecmartineherve.fr> - [martineanim@talons-sauvages.com](mailto:martineanim@talons-sauvages.com) □□□□□□