

# Wild At Heart (fr)

COPPER KNOB  
BY STEPHEN METZ

Count: 64

Wand: 4

Ebene: Intermédiaire

Choreograf/in: interstate24 - Avril 2015

Musik: Wild at Heart - Samantha Gibb



**Intro 2x8 temps / 2x8 counts (juste avant le début des paroles/ Just before the start of the lyrics)**

**S1/ 1-8: grapevine L with ¼ turn L (L to the L, R behind L, ¼ turn L, L step forward)- scuff R – step R forward – touch L behind R – step L back – kick R forward (!don't put down the R foot after the kick)**

1-2-3 vaine à G avec un ¼ de tour G = ( PG à G, croisé le PD derrière le PG, ¼ de tour à G , pas PG en avant)

4 scuff PD en avant

5-6 pose PD devant – pointe PG derrière PD

7-8 pas PG en arrière – kick PD en avant (!ne poser pas le PD après le kick)

**S2/9-16: ¼ turn R (don't put your foot down) kick twice R forward – rocking chair L behind, L forward – point R to the R – ¼ turn R while putting your R foot down (put your weight on the R foot)**

1-2 ¼ de tour à D (ne pose pas le PD) avec un kick PD en avant – kick PD en avant

3-4-5-6 rocking chair PD arrière et avant (le PG reste comme point au centre pendant qu'on fait un rock en arrière , on remet le PDC sur le PG , un rock en avant , on remet le PDC sur le PG )

7-8 pointe PD à D – ¼ de tour à D en posant le PD devant (mettre le PDC sur le PD)

**S3/ 17-24: rondé L ( make a circle from back to the front with the left leg outstretched , without touching the ground) – cross L over R – rondé R with ¼ turn L (make a circle from back to the front with the right leg outstretched continue with a ¼ turn left , without touching the ground) – cross R over L (if you have started for example the rondé R facing 3:00 than you are now facing 12:00) - Triple step to the L – rock R over L – recover**

1-2 rondé G (arc de cercle avec la jambe G pointée d'arrière vers l'avant sans toucher le sol avec la pointe) – croisé le PG devant le PD

3-4 rondé D avec ¼ de tour à G (arc de cercle avec la jambe D pointée d'arrière vers l'avant en continuant avec un ¼ de tour à G sans toucher le sol avec la pointe) – croisé le PD devant le PG (par exemple si vous avez commencé le mouvement du cercle PD à 3:00, vous vous trouvez maintenant à 12:00)

5&6 pas chassé à G

7-8 rock PD devant PG – remettre le PDC sur le PG

**S4/25-32: ¼ turn to the R with a triple step forward (RLR) – ¼ turn to the R with a L step to the L – Touch R next to L – point R to the R – put down the R foot – make a full turn on the ball of the R foot with the L leg outstretched (the L foot doesn't touch the floor and you don't put the L foot down after the full turn, you start immediately the triple step L)**

1&2 ¼ de tour à D avec un shuffle en avant (DGD)

3-4 ¼ de tour à D en posant le PG à G – touche PD à côté du PG

5-6 pointe PD à D – pose PD

7-8 full turn sur le ball du PD à D en faisant un cercle avec la jambe G tendue. (on ne touche pas le sol avec le pied et on ne pose pas le pied après le full turn car on fait de suite le pas chassé G)

**S5/33-40: triple step L – rock R over L – recover – ¼ turn to the R with a triple step forward (RLR) – ¼ turn to the R with a L step to the L – touch R next to L**

1&2 pas chassé à G

3-4 rock PD devant PG – remettre le PDC sur le PG

5&6 ¼ de tour à D avec un shuffle en avant (DGD)

7-8 ¼ de tour à D en posant le PG à G – touche PD à côté du PG

**S6/41-48: grapevine R – touch - grapevine L – kick R diag.**

1-2-3 vaine à D ( PD à D, croisé PG derrière PD, PD à D)  
4 touch PG à côté du PD  
5-6-7 vaine à G (PG à G, croisé le PD derrière PG, PG à G)  
8 kick PD diagonal

**S7/49-56: rock R behind L – recover – ¼ turn R with a triple step forward (RLR) - L step forward – ½ turn R – L step forward – ½ turn R**

1-2 rock PD derrière PG – remettre le PDC sur le PG  
3&4 ¼ de tour à D en faisant un shuffle en avant (DGD)  
5-6 pas PG en avant – ½ tour à D  
7-8 pas PG en avant – ½ tour à D

**S8/57-64: rumba box (8 counts) 1-2 step L to the L – R next to L - 3-4 step L forward – R next to L - 5-6 step R to the R – L next to R - 7-8 step R back – L next to R**

1-2 rumba box en 8 temps pas PG à G – PD rejoint PG  
3-4 pas PG en avant – PD rejoint PG  
5-6 pas PD à D – PG rejoint PD  
7-8 pas PD en arrière – PG rejoint PD

**Copyright avril 2015**

**pour faire des changements dans la chorégraphie , demandez l'autorisation à la chorégraphe  
adresse e-mail: [interstate24@hotmail.com](mailto:interstate24@hotmail.com)**

---