

Honky Tonk Boogie (P) (fr)

COPPERKNOB
BY STEPHENETS

Count: 56

Wand: 2

Ebene: Danse de partenaires,
stationnaire



Choreographe/in: Don Pascual (FR) - Février 2015

Musik: Boot Scootin' Boogie - Brooks & Dunn

Départ après 16 comptes à partir du 1er temps fort

Position de départ: Les partenaires se font face, légèrement décalés, épaule droite face à épaule droite, main droite de la femme dans celle de l'homme - Les pas de l'homme et de la femme sont identiques

Section 1: R side shuffle, stomp up L, L kick (R diagonal), L side shuffle, stomp up R, R kick (L diagonal)

- 1&2 Pied D à D, pied G à côté D, pied D à D
- 3-4 Taper pied G à côté D, coup de pied G dans diagonale D
- 5&6 Pied G à G, pied D à côté G, pied G à G
- 7-8 Taper pied D à côté G, coup de pied D dans diagonale G

Sur les comptes 3-4, main gauche de la femme dans celle de l'homme, sur les comptes 7-8, main droite de la femme dans celle de l'homme à hauteur de taille.

Section 2: R L R shuffle making a ¼ circle to the R, R ¼ T & shuffle L to the L

- 1&2 Pied D devant, pied G à côté D, pied D devant
- 3&4 Pied G devant, pied D à côté G, pied G devant
- 5&6 Pied D devant, pied G à côté D, pied D devant

Sur les comptes 1 à 6, les partenaires ont les paumes des mains droites jointes à hauteur d'épaule et effectuent un ¼ de tour vers leur droite

- 7&8 ¼ T à D et pied G à G, pied D à côté G, pied G à G

Sur les comptes 7&8, main droite de la femme dans celle de l'homme à hauteur de taille. Les partenaires se font à nouveau face et sont décalés.

Section 3: R side syncopated jump, hold + clap, back syncopated jump, hold + slap, syncopated jumps (out out in in), syncopated jump fwd, hold+clap

- &1-2 Petit saut syncopé vers la D (poser pied D puis pied G à côté D, les partenaires sont face à face), clap dans les deux mains de son partenaire
- &3-4 Petit saut syncopé vers l'arrière (poser pied D derrière, puis pied G à côté D), taper les deux paumes de main sur les cuisses (position semi-fléchie)
- &5 Petit saut syncopé pied D à D et pied G à G (out out)
- &6 Petit saut syncopé pied D à G et ramener pied G à côté D (in in)
- &7-8 Petit saut syncopé vers l'avant (pied D devant, poser pied G à côté D), clap dans les deux mains de son partenaire

Section 4: R side step , L kick (R diagonal), L side step, R kick (L diagonal), R ¼ T & step R fwd, L kick fwd, L ½ T & step L fwd, R kick fwd

- 1-2 Pied D à D, coup de pied G dans diagonale D en touchant l'intérieur du pied de son partenaire
- 3-4 Pied G à G, coup de pied D dans diagonale G en touchant l'intérieur du pied de son partenaire
- 5-6 ¼ T à D et pied D devant, coup de pied G devant
- 7-8 ½ T à G et pied G devant, coup de pied D devant

Pendant la section 4, les partenaires se tiennent les mains (mains de la femme dans celles de l'homme) à hauteur de taille.

Section 5: R ¼ T & R side step, L beside R, shuffle R fwd, L side step, R beside L, L back shuffle * *

- 1-2 ¼ T à D et pied D à D, pied G à côté D
- 3&4 Pied D devant, pied G à côté D, pied D devant

5-6 Pied G à G, pied D à côté G
7&8 Pied G derrière, pied D à côté G, pied G derrière

Les partenaires se lâchent les mains sur le compte 3 et se croisent sur les comptes 3&4 et 7&8.

Section 6: R side shuffle, L back rock step, R ½ T shuffle, R back rock step

1&2 Pied D à D, pied G à côté D, pied D à D
3-4 Rock G derrière, revenir appui pied D
5&6 ¼ T à D et pied G à G, pied D à côté G, ¼ T à D et pied G derrière
7-8 Rock D derrière, revenir appui pied G

Les partenaires se croisent sur les comptes 5&6

Section 7: R side step , L hook behind R + slap, L side step, R hook across L shin + slap, R side step , L kick (R diagonal), L side step, touch R beside L

1-2 Pied D à D, plier jambe G derrière D et toucher pied G avec main D
3-4 Pied G à G, plier jambe D devant tibia G et toucher pied D avec main G
5-6 Pied D à D, coup de pied G dans diagonale D en touchant l'intérieur du pied de son partenaire
7-8 Pied G à G, toucher plante pied D à côté G

**** Restart: Mur 4 (partie instrumentale), danser jusqu'à la fin de la section 5 puis reprendre la danse au début.**

Variante: Possibilité de danser cette danse en mixer en remplaçant les 4 derniers comptes par: Pied D à D, pied G à côté D, pied D à D, pied G à côté D.

Recommencez avec le sourire...

Contact: countryscal@orange.fr
